











# সঙ্গীতসুধাকর।



দ্বিতীয় ভাগ।

বঙ্গমানাধিপতি হিজ্‌হাইনেস্‌ স্বর্গীয় মহারাজাধিরাজ

মহতাব্‌চন্দ্র বাহাদুর কর্তৃক বিরচিত।

তদীয় তনয় হিজ্‌হাইনেস্‌ মহারাজাধিরাজ

শ্রীশ্রীযুক্ত আফতাব্‌চন্দ্র মহতাব্‌ বাহাদুর

কর্তৃক প্রকাশিত।

বঙ্গমান।

অধিরাজ যন্ত্রে শ্রীপুরুষোত্তমদেব চট্টরাজ দ্বারা

মুদ্রিত।



সন ১২৮৭ সাল ২২ ফাল্গুন।



## নিষ্কাশন ।

বর্ধমানাধিপতি স্বর্গীয় মহারাজাধিরাজ হিজ্ হাইনেস্  
মহ্ তাব্ চন্দ বাহাদুর বিবিধ তানলয় নিশ্চুদ্ব বহুসংখ্য সঙ্গীত  
রচনা করিয়া জীবদ্দশায় “সঙ্গীতসুধাকর ” নামে যে  
গীতগ্রন্থ প্রচার করিয়াছিলেন এবং পুস্তক প্রচারের পর  
যে সমুদয় সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন তাঁহার পরলোক  
প্রাপ্তির পর তদ্রচিত সঙ্গীত সমুদয় দ্বিতীয় খণ্ডে তদীয়  
তনয় হিজ্ হাইনেস্ মহারাজাধিরাজ শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত আফ্ তাব্  
চন্দ মহ্ তাব বাহাদুরের আদেশানুসারে মুদ্রিত ও প্রচা-  
রিত হইল, স্বর্গীয় মহারাজ যে যে সঙ্গীত অসম্পূর্ণ রাখিয়া-  
ছিলেন, তাহা মন্ত্রিসভার অভিপ্রায়ানুসারে তদ্রূপই  
প্রকাশিত হইল, সঙ্গীত-রসজ্ঞ সামাজিকগণ এই সমুদয়  
সঙ্গীত দ্বারা মহারাজ বাহাদুরের রচনা-শক্তির পরিচয়  
পাইবেন । ইতি

১৮ ফাল্গুন

সন ১২৮৭ সাল

বর্ধমান রাজবাটি

} শ্রী অঘোরনাথ ত্রিভুনিপি ।





# সঙ্গীতসুধাকর।



## দ্বিতীয় ভাগ

রাগিণী সিন্ধু। তাল বিমাত্তালা।

প্রেমের প্রধান কল্প, প্রণয়িনী অধীনতা।  
অকপট স্নেহ আর, বর্জিত প্রেম খলতা ॥  
প্রেম স্থায়িত্ব কারণ, কহিবে মিষ্ট বচন,  
যাহে উভয়ের মন, নির্ঝঞ্জে রহে সমতা ॥ (১)

রাগিণী সুরটমল্লার। তাল কওয়ালি ধিমাত্তালা।

ষট্‌পদ সম বন্ধু, কেন হইলে এখন।  
বহু ফুলে মধু পানে, সদা দেখি তব মন ॥  
একি তব ভালবাসা, নানা ফুলে কর আশা,  
না গেল ক্ষুধা পিপাসা, নিত্য কর বিচরণ ॥ (২)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

পদ্ম বাতীত কোথা, ভ্রমরের আকিঞ্চন।  
অন্য ফুলে তৃপ্ত নহি, কেবল কমলে মন ॥  
আছে ত কুসুম রাশি, কিন্তু নাহি ভালবাসি,  
বসামাত্র ফিরে আসি, না করি মধু গ্রহণ ॥ (৩)

রাগিণী বিকুটি। তাল ধিমাত্তালা।

প্রেম করা এত দায়, এত দায় গো।

দিক্ কিসে রয়, কি করি উপায় গো ॥

দিবা নিশি ঘরে পরে, সবে তিরস্কার করে,  
কত সহিব অন্তরে, দুঃখে মৃতপ্রায় গো ।  
লাঞ্ছনায় লাঞ্ছিত, লজ্জায় সদা লজ্জিত,  
কি উপায় সমুচিত, লাজে প্রাণ যায় গো ॥  
যে ছিল তার ভরসা, সে আশা হলো বিরসা,  
পর প্রেমে এ দুর্দশা, জানিনা ঘটায় গো ॥ (৪)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

এত যে হয়েছি উদাস, তবু কি যায় তার আশ ।  
এমানস অভিলাষ, নাশ নহে পেয়ে ত্রাস ॥  
প্রেম জুড়ে করে বাস, সে কি হইবে নিরাস,  
খানিকবে তার প্রয়াস, ভয়ে মাত্র অপ্রকাশ ॥ (৫)

রাগিণী লুগ খাওয়াজ । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

মন দুঃখ কারে কব, কে হবে দুঃখের সার্থি ।  
কে এত দরদী হবে, এ দুঃখে পথের পার্থি ॥  
স্বখেতে সকলে পাই, দুঃখে সকলে হারাই,  
বাঞ্ছিত কেহ ত নাই, বিপদে হইবে বার্থি ॥ (৬)

রাগিণী বিবুটি খাওয়াজ । তাল ঠেকা ।

কেমনে ভুলিব তারে, যেকপ মনে উদিত ।  
ভুলিতে বাসনা করি, কিন্তু সে হৃদয়ে স্থিত ॥  
তাজিতে তাহার আশ, মনেতে করি প্রয়াস,  
বাহে না করি প্রকাশ, অন্তর সদা তাপিত ॥ (৭)

রাগিণী খাওয়াজ মল্লার । তাল ধিমাত্তালা ।

প্রেম যদি স্থায়ী হইত, সকলে সুখ লভিত ।  
অস্থায়ী জানিয়ে তবু, প্রেমেতে হয় লোভিত ॥  
জলবিস্ম সম প্রেম, তুচ্ছ বাক্যে ব্যতিক্রম,

একি দেখি ভ্রম, যত দিন প্রেম থাকে,  
উভয়ে হয় শোভিত ॥ (৮)

রাগিনী সিন্ধু। তাল জলদতেতাল।

অবিচ্ছেদে প্রেম যদি, রাখা হত বশীভূত।  
তবে ত জানিতাম সব, বিচ্ছেদ কিসে সম্ভূত ॥  
প্রণয় প্রথম আশ, অবিচ্ছেদ অবিনাশ,  
কিন্তু সেই অভিলাষ, নাশে বিচ্ছেদ সম্ভূত ॥ (৯)

রাগিনী লুম খায়াজ। তাল যৎ।

যত দূর সহিতে পারি, ততই প্রাণে সহিব।  
দুঃখে যদি প্রাণ যায়, তবু কারে না করিব ॥  
যন্ত্রণা কি উত্তেজনা, তাহে নাই অন্যমনা,  
নারীর এক ধারণা, তাহারি প্রেমে রহিব ॥ (১০)

রাগিনী খায়াজ। তাল ধিমতেতাল।

যদি সুখের মিলন, বসে থাকিত।  
কপাল ক্রমে, তবে কি প্রেমিক জন, বিচ্ছেদে হতো তাপিত ॥  
যামিনীর জাগরণে, দরশন আলাপনে,  
সুখী মন প্রাণে, সে সুখ বঞ্চিত করে,  
ভানু হইলে উদিত ॥ (১১)

রাগিনী সুরট খায়াজ। তাল ঐ।

বিচ্ছেদ যদি হয় তাড়িত।  
মিলন গুণে, তবে কি সে প্রেমে কভু বিরহে করে পীড়িত ॥  
বিচ্ছেদের শঙ্কা মনে, তাপিত করে জীবনে,  
কি ঘটে কোন্ ক্ষণে, প্রেমিক প্রেমিকাগণে,  
এভাবেই জড়িত ॥ (১২)

রাগিণী ঝিকুটী। তাল ঝিগাতেতাল।  
 বিচ্ছেদ দুঃখ যত সহ্য, নারী বলে সব সহ্য।  
 ভালবাসি যারে সে কই, তার কথা কারে কই ॥  
 যে প্রতিমা নিরন্তর, মোদিত করে অন্তর,  
 সে হইলে দেশান্তর, কেমনে জীবিত রই ॥ (১৩)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

এত যে মান করেছে, তবু তাতে দুঃখী নই।  
 ভালবাসে এসে না সে, তবু প্রাণে সুখী রই ॥  
 মনে যদি স্নেহ করে, কাছে কিবা থাকে দূরে,  
 আমার জানিয়ে তারে, সব আলা প্রাণে সহ্য ॥ (১৪)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

কেহ ভালবাসে না তারে, আমি ভাল বাসি যারে।  
 কি দোষ করেছে সেই, যাতে সবে দ্বৈষ করে ॥  
 যার প্রেমে আমি সুখী, তাতে সব হয় দুঃখী,  
 অকারণে হিংসা দেখি, বল কে সহিতে পারে ॥ (১৫)

রাগিণী সুরট। তাল জলদতেতাল।

প্রণয় মহাসাগরে, স্বেচ্ছা-গতি সুখাবহ।  
 উণ্ডিত পতিত দুঃখ, সমভাবে অহরহ ॥  
 মনান্তর ঝটিকায়, উৎসাহ লয় পায়,  
 প্রেমিক ভাষিয়া যায়, কলহ স্রোতের সহ ॥ (১৬)

রাগিণী সিন্ধু। তাল ঐ।

পূর্বমত এসো না, আর হেথা এস না।  
 যদি এসো বস না, তবে হেথা বসো না ॥  
 কথায় পারে মোহিতে, তব সম কে মহীতে,  
 অবলা বিমোহিতে, একি প্রাণ বাসনা ॥ (১৭)

রাগিণী সিন্ধু । তাল জলদ তেতালা ।

প্রেম সাধ নিবারণ, বুঝি হইল এখন ।

বিধি বাদ সাধিল, বিফল হলো যতন ॥

যত তারে ভালবাসি, কায়মনে তারে ভুষি,

তবু সে যে অসন্তোষী, তুচ্ছ কথায় জ্বালাতন ॥ ( ১৮ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতালা ।

বিরহ যাতনা যে জানে না, কখন বলি না তারে ।

ছুৎনা পাবে কথা হবে, কেবল বসে থাকি ঘরে ॥

একে বিরহ বিষাদ, তাহে লোক অপবাদ,

নারী জন্ম পরমাদ, সদা দুঃখে কাল হরে ॥ ( ১৯ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল যৎ ।

জন্ম যদি দুঃখে গেল সহ, তবে কিসে সুখে রই ।

কপাল তেমন কই, নারী বলে সব সহ ॥

আপনার নাহি কেহ, স্বজনের নাহি স্নেহ,

গঞ্জনায তাপিত দেহ, প্রেম করে দুখী হই ।

ঘরে থাকি একাকিনী, তবু করে কানাকানী,

ভেবে যেন পাগলিনী, আমি যেন আমি নই ॥ ( ২০ )

রাগিণী লুম্বিকুটি । তাল জলদ তেতালা ।

মন কোমল যেমন, যথা কমল সমান ।

প্রিয়ার দরশনে যেন, তপন প্রতীয়মান ॥

শশীর রশ্মি শীতল, পদ্মের পক্ষে গরল,

ভানু তাপেতে বিকল, না হয় পদ্মের প্রাণ ॥ ( ২১ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতালা ।

প্রেমসী যাহে সন্তোষী, তাহে অভিলাষী মন ।

রুচিভাষী হলেও ভুখী, দুঃখনাশী সে বচন ॥

তপন তেজ অশান্ত, অসহ্য অন্যো নিতান্ত,  
কিন্তু পদ্ম প্রাণকান্ত, একান্ত সুখ দর্শন ॥ (২২)

রাগিনী সিন্ধু বারোয়া। তাল কওয়ালি ঠেকা।

মনে প্রেম করে বাস, আবিচ্ছেদ অভিলাষ।  
প্রেমিকের প্রেম সদা, হৃদয়ে করে বিলাস ॥  
অকিঞ্চন আকিঞ্চন, গঞ্জন যথা অঞ্জন,  
ভৎসন হয় রঞ্জন, ভঞ্জন নহে প্রয়াস ॥ (২৩)

রাগিনী সিন্ধু খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

কফে শ্রেষ্ঠে যদি পাই, তথাপি তুষ্ট হৃদয়।  
দুঃখে রাষ্ট্রে কিবা হয়, বরং নফে দুঃখোদয় ॥  
অভীক্ষে যাহার আশ, ভ্রক্ষে কে সে অভিলাষ,  
রুক্ষে তার কিবা ত্রাস, অনিক্ষে ক্লেশ আশ্রয় ॥ (২৪)

রাগিনী ঝিকুটি। তাল ঐ।

এত যে অপমান করেছে, তবু কি তা মনে হয়।  
রোষে যদি কটু-ভাষে, তাহাও এ প্রাণে সয় ॥  
যাহার তুষ্টিতে তুষ্ট, রুষ্ট হলে নাই রুষ্ট,  
সেই যদি দেয় কষ্ট, সহিব সে সমুদয় ॥ (২৫)

রাগিনী সিন্ধু বারোয়া। তাল কওয়ালি।

পরবশে বশীভূত, নিজ জনে মতান্তর।  
পর কি হয় আপন, সে যে ভাবে ভাবান্তর ॥  
সে আমার আমি তার, এই ছিল সংস্কার,  
কিন্তু বল কেবা কার, আঁধার পর অন্তর ॥ (২৬)

রাগিনী খায়াজ। তাল মধ্যমান।

দমন করে কে এ, বিরহ বাতনা।  
শমন সমান দেখি, মদন তাড়না ॥

প্রেম নায়ক ব্যতীত, বিরহিণী লালায়িত,  
মানসে সদা তাপিত, নিশি মহা বিড়ম্বনা ॥ (২৭)

রাগিণী দ্বৈত সুরট। তাল জলদত্তেতাল।

যথায় ভাল বাসা দেখ, তথায় কেবল ক্লেশ।  
ভাল বাসা সুখ বটে, কিন্তু বৃদ্ধি করে দ্বৈশ ॥  
ভাল বাসাতে দ্বিবাগ, ভাল বাসাতে বিরাগ,  
ভাল বাসায় গৃহত্যাগ, ভাল বেসে দুঃখ শেষ ॥ (২৮)

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

সুস্থির কিসে হইব, অস্থির হয়েছে মন।  
তোমার প্রেমেতে প্রাণ, এই ত হলো এখন ॥  
প্রেম করে সুখী হব, তোমার হইয়া রব,  
কিন্তু দুঃখ অসম্ভব, সবে করে জ্বালাতন ॥ (২৯)

রাগিণী সিদ্ধুকাফি। তাল জলদত্তেতাল।

অন্তরে যে বিরাজে, অন্তরে তার কিবা দুঃখ।  
যথায় তথায় থাকুক, হৃদে দোখ তার মুখ ॥  
কত লোকে কত কহে, বন্দীসম থাকি গৃহে,  
এ সকল ক্লেশ সহ্যে, তার ভাবে পাই সুখ ॥ (৩০)

রাগিণী ঝিঝুটি। তাল ধিমাতেতাল।

সতত প্রেম প্রয়াস, হৃদে বার করে বাস।  
লোক লাজে কিবা ত্রাস, কি ফল তার গৃহবাস ॥  
প্রেমের দেখ না বল, তাজিয়ে আত্ম সকল,  
প্রণয় করি সম্মল, কি গৃহ কিবা প্রয়াস ॥ (৩১)

রাগিণী বারোয়া। তাল ঠুঙ্গুরী।

অন্তরে যে বাস করে, অন্ধি মুদি হেরি তারে।  
সম ভাব ভাবে মন, নিকটে অথবা দূরে ॥



সে যদি থাকে বিদেশে, মানসে দেখি চাক্ষুসে,  
মম হৃদয় বিলাসে, সম্মুখ সুখ সঞ্চারে ॥ ( ৩২ )

রাগিণী বারৌয়া সিন্ধু । তাল আন্ধাকওয়ালি ।

প্রেম যে সামান্য নহে, প্রেম ব্রত মহাযোগ ।  
অচ্ছিদ্রে হলে সম্পন্ন, নাহি হয় দুঃখ ভোগ ॥  
প্রেম ঘটে যদি স্যাৎ, কোন রূপেতে ব্যাঘাৎ,  
তবে যোগে বাতিপাৎ, তৎফল হয় বিযোগ ॥ ( ৩৩ )

রাগিণী সিন্ধু খাওয়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

স্বদেশে বিদেশে ঘোষনা, গঞ্জনা বাতনা ঘরে ।  
কটু ভাষে শ্লেষে হাসে, আক্রোশে কহে অপরে ॥  
ছলে জানিয়ে আভাষ, কৌশলে করে প্রকাশ,  
বলে কত কটু ভাষ, সম জনে ঘৃণা করে ॥ ( ৩৪ )

রাগিণী সিন্ধু খাওয়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

বল সখি সে কেমন আছে, যার জন্য এ দুঃখ ঘটেছে ।  
আর যে দেখিব তাকে, সে সব সাধ মিটেছে ॥  
কোন না কোন প্রকারে, দেখা হতো পরস্পরে,  
জানিল তা ঘরে পরে, দেশে দুর্নাম রটেছে ॥ ( ৩৫ )

রাগিণী খাওয়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রেম যাহে বৃদ্ধি হয়, এই ত প্রেমের মর্ম্ম ।  
অবিবাদে অবিচ্ছেদে, সম ভাব এই কর্ম্ম ॥  
প্রেমেতে বহু জঞ্জাল, বিচ্ছেদে দুঃখ বিশাল,  
প্রেম রহে চিরকাল, প্রণয়ীর এই ধর্ম্ম ॥ ( ৩৬ )

রাগিণী খাওয়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

নিবৃত্তি না হয় কভু, মানসে প্রণয় আশা ।  
প্রেরসী মিলন বিনা, না যায় প্রেম পিপাসা ॥

নয়ন সুখ দর্শন, অনঙ্গ সুখ স্পর্শন,  
 মন করে আকর্ষণ, বৃদ্ধি করয়ে লালসা ।  
 দিবস কিবা যামিনী, সহ বাস সহ ধনৌ,  
 একক কি একাকিনী, হইলে ঘটে দুর্দশা  
 অবিচ্ছেদ সম্মিলন, তৃপ্ত যাহে হয় মন,  
 নতুবা যে আকিঞ্চন, বিফল হয় ভরসা ॥ ( ৩৭ )

রাগিণী সিন্ধু বারোঁয়া । তাল আদ্রা কওয়ালি ।

অবলা অতি সরলা, কামিনী মন কোমল ।  
 প্রবলা যে প্রেমজ্বালা, উতলা মন অমল ॥  
 অপ্পেতে অধিক হয়, মহাবলী এ প্রণয়,  
 কমল সম হৃদয়, বিরহে করে চঞ্চল ॥ ( ৩৮ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

যথায় তথায় থাকি, সদা তার অভিলাষ ।  
 সেই কোথা আমি কোথা, হৃদয়ে করে বিলাস ॥  
 পর অধীনা অবলা, স্বাধীনা নহে সবলা,  
 কিন্তু প্রণয় প্রবলা, মানসে করে উল্লাস ॥ ( ৩৯ )

রাগিণী পুরবী । তাল জলদতেতাল ।

হৃদয় কমল মধো, অহরহ যেবিহরে ।  
 তন্নাম শ্রবণে দেহ, স্পর্শ স্নেহেতে সিহরে ॥  
 যদভাব ভাবনীয়, কান্ত নাম কমনীয়,  
 আনন্দ বর্ণনীয়, মানসদুঃখসংহরে ॥ ( ৪০ )

রাগিণী সিন্ধু বারোঁয়া । তাল কওয়ালি ।

কিবা দোষে কি আক্ৰোষে, বিধু-বদন বিরস ।  
 কি আভাষে অসন্তোষে, কহ বচন নীরস ॥  
 সুস্বভাব কমনীয়, প্রেমার্থিক মাননীয়,

বহুজনায় রমণীয়, তাহে দোখি সুধারস ॥ ( ৪১ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল কওয়ালি ।

কি কারণে অভিমানে, অয়ি অশ্রুজ লোচনে ।  
ধরাশয়নে বিমানে, কেন হে সুখ দর্শনে ॥  
অভাষ কিবা আভাষ, অপ্রকাশ অভিলাষ,  
প্রয়াস কর প্রকাশ, হে ভাষিনি চন্দ্রাননে ।  
হে মানস সম্পদে, হে প্রণয় আশ্রয়ে,  
হে তৎকাল বিসম্মদে, অয়ি ক্রোধ পরায়ণে ॥  
তাজ প্রেমসি আক্ৰোশ, অবিনাশী দেখি রোষ,  
সন্তোষি ক্ষমত দোষ, অভিলাষী সমতনে ॥ ( ৪২ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

তাপিতে শীতল মন, করণে সক্ষম যেন ।  
বুঝিয়ে দেখ না সখি, অন্তরে বিরাজে কেবা ॥  
যাহার মধুর ধনি, কর্ণে করে প্রতিধনি,  
একমাত্র তারে জানি, সে বা কার করে সেবা ॥ ( ৪৩ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মিলন হলো দুর্লভ; গোপনে বল্লভ সহ ।  
অনুপায় দেখি সখি, কুপায় উপায় কহ ॥  
দুর্ভাগ্য যে পরিবার, কুভাগ্য সম দুষ্কার,  
অশান্ত সে অনিবার, প্রাণান্ত সম কলহ ॥ ( ৪৪ )

রাগিণী সিদ্ধকাফি । তাল যৎ ।

মান অপমান সমান, প্রিয়ে তব সন্নিধান ।  
বন প্রাণ কর ত্রাণ, প্রেমসী যথা বিধান ॥  
কষ্ট দিতে যদি মত, তাহাতে আছি সম্মত,  
প্রেমসীর অভিমত, সর্ব প্রকারে প্রধান ॥ ( ৪৫ )

রাগিণী দিকু বারোয়।। তাল কওয়ালি।

মানসে প্রণয় বোধ, বাসনা মহানির্বোধ।  
 ধৈর্য্য অবলম্ব করে, নাহি দোঁখি প্রতিষোধ ॥  
 মনজ প্রেম প্রয়াস, স্বয়ম্ভু যঃ অবিনাশ,  
 মানসে হয় বিকাশ, উৎসাহ অবিরোধ ॥ ( ৪৬ )

রাগিণী পিলু। তাল যৎ।

মনে মনে ভেবে ভেবে, দুঃখে দুঃখে যায় দিন।  
 ঘরে ঘরে পরে পরে, কথায় কথায় হৌন ॥  
 কত কত কর দেশে, যত যত হয় দ্বেষে,  
 তত তত থাকি ত্রাসে, ভয়ে ভয়ে দেহ ক্ষাণ ॥ ( ৪৭ )

রাগিণী দিকু খায়াজ। তাল আকা কওয়ালি।

বন্ধু সহ অহরহ, সন্মুখ যথা আলাপ।  
 সে আশ হয় বিনাশ, গৃহবাস যে বিলাপ ॥  
 মন মথো ছিল সাধ, বিরুদ্ধে ঘটে বিসাধ,  
 মিলনে সমূহ বাধ, পূর্ব প্রণয় প্রলাপ ॥ ( ৪৮ )

রাগিণী ঝিকুটি খায়াজ। তাল ঠুঙ্গুরী।

স্ব গৃহে নিগ্রহে সদা, সন্মুখে সখার আশ।  
 কলহে এ দেহ দহে, তথাপি তাহে প্রয়াস ॥  
 সন্দেহে করে ভ্রম, কহে অকথা কখন,  
 মোহে হই অচেতন, নহে সে প্রেম বিনাশ ॥ ( ৪৯ )

রাগিণী দেশম্বরট। তাল ঝিকাতোলা।

স্ব জন গঞ্জনকারী, রঞ্জন হে প্রিয়জন।  
 ভঞ্জন কি হয় প্রেম, যথা মনে প্রয়োজন ॥  
 সতত করে তর্জন, আভাসে করে গর্জন,  
 তথাপি প্রেম বর্জন, করিতে নহে ভাজন ॥ ( ৫০ )

রাগিণী সিন্ধুযন্ত্রার । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রেমে যদি সীমা থাকিত, তবে কে হতো লোভিত ।

অসীম প্রেম মহিমা, অপ্রেমিক অজানিত ॥

সমভাব পরস্পর, প্রেম তত বৃদ্ধিকর, ন্যূন কদাচিত,

ক্ষোভিত নহিত প্রেম, বাঞ্ছিতে সদা লভিত ॥ ( ৫১ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ঠেকা ।

স্মরীতি কিম্বা কুরীতি, পীরিতি রীতি কে জানে ।

কিবা নীতি কিবা গতি, কিবা মতি হয় মনে ॥

পীরিতি খ্যাতি প্রধান, কে জানে বসতি স্থান,

প্রকৃতি কিবা বিধান, নিষ্কৃতি নহে সাধনে ॥ ( ৫২ )

রাগিণী সিন্ধুকাফি । তাল জলদতেতাল ।

কেমনে জানিব বন্ধু, তব মন কি প্রকার ।

ভালবাসি বল কিন্তু, পর মন অন্ধকার ॥

আপন মন যেমন, জানিতে পারি কেমন,

তদ্রূপ জানিলে মন, দ্বিধা হয় প্রতিকার ॥ ( ৫৩ )

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ারালি ।

মন তারে ভালবাসে, সহবাসে কি প্রবাসে ।

সমভাবে মন তোষে, বিদেশে কিম্বা বিদেঘে ॥

গুরু জন মহাত্মাসে, দুঃখে কিম্বা মন ক্লেশে,

তথাপি মন উল্লাসে, সন্তোষে তার আভাসে ॥ ( ৫৪ )

রাগিণী কাফি । তাল যৎ ।

ঘরে পরে করে জ্বালাতন, একি রে জ্বলন ।

ক্লুট কহে বাক্যে দহে, কত সহে এ জীবন ॥

তার বিচ্ছেদে আকুল, খেদে সদত ব্যাকুল,

এ প্রমোদে প্রতিকুল, বিবাদে তাপিত মন ॥ ( ৫৫ )

রাগিণী সুরট। তাল আন্ধা কওয়ালি।

কামিনী কোমল দেহ, অথচ কঠিন মন।

স্বভাব দ্বিভাব দেখ, কিন্তু মধুর বচন ॥

দৃশ্যে যেমন দামিনী, মানসে যথা ভামিনী,

স্বমতে সদা গামিনী, মনন ন নিবারণ ॥ ( ৫৬ )

রাগিণী ঝিকুটী। তাল জলদতেতাল।

এহ বিএহ হইল, গৃহবাসে স্নেহ নাশ।

পরিবারে তিরস্কারে, অন্তরে দুঃখ প্রকাশ ॥

গঞ্জনে নাশিত সুখ, প্রণয় ভঞ্জে দুঃখ,

রঞ্জে সবে বিমুখ, দর্শন আশ বিনাশ ॥ ( ৫৭ )

রাগিণী সিন্ধুবারৌয়া। তাল আন্ধাকওয়ালি।

প্রেম জ্বালায় জ্বালাতন, সদা মন উচাটন।

কি সন্ধানে কি বিধানে, মিলন হবে ঘটন ॥

বিসম জ্বালা বিরহ, দহে দেহ অহরহ,

ধৈর্য্য কি ধরিতে কহ, নামে কলঙ্ক রটন ॥ ( ৫৮ )

রাগিণী খাম্বাজ। তাল ধিমাতেতাল।

সুদিন কুদিন ঘটে, প্রণয় পদ্ধতি এই।

সুখে দুঃখে যথা কাটে, প্রেম মর্শ জ্ঞানে যেই ॥

সুভাষা কভু বচসা, আশা কখন নিরাশা,

প্রেমে হয় নানা দশা, সদা সহ করে সেই ॥ ( ৫৯ )

রাগিণী ঝিকুটী। তাল জং।

সঙ্কেত স্থানেতে গিয়ে, এখন দেখা পাই না।

কত বার গিয়েছিলাম, এখন আর যাই না ॥

আসিব আসিব বলে, বোঝ না কি বলেছিলে,

কেন বৃথা দেখা দিলে, চেয়েও আর চাই না ॥ ( ৬০ )

রাগিনী খাষাজ। ভাল ধিনাতেতাল।

মনজ প্রণয় হয়, মানসে করে বিকাশ।  
পঙ্কজ সলিল ভেদি, যেমন হয় প্রকাশ।  
মগ্নত প্রণয় আশ, উৎপত্তি যথা বিনাশ,  
সরস শুভ প্রয়াস, তামস কু অভিলাষ ॥ ( ৬১ )

রাগিনী ঝিকুটীখাষাজ। ভাল ধিনাতেতাল।

হে মানিনি বরাননি, অরি কর্কশভাষিতে।  
মালনী দুঃখনী প্রিয়ে, অহো আশ্রিতে ত্রাসিতে ॥  
কোমলাঙ্গী অরি ক্ষীণে, পূর্ণত অগ্নি জীবনে,  
রক্ষ অধীনে জীবনে, হে করুণা প্রকাশিতে ॥ ( ৬২ )

রাগিনী ভটিয়ারি। ভাল খেমটা।

আমি কেবল তাহারে, মাত্র চাই রে।  
যথা শুনি আছে সখা, তখন তথা বাই রে ॥  
পাইলে তার সন্ধান, বিচলিত হয় প্রাণ,  
গমনে কি অবধান, যদি দেখা পাই রে ॥ ( ৬৩ )

রাগিনী ঝিকুটী। ভাল ধিনাতেতাল।

প্রেমজ্বালা সহ্যভার, সহ্যভার গো।  
অবলা সরল মন, স্বভাব উদার গো ॥  
পুরুষ বাকো সরল, অন্তর নহে নিষ্ঠুর,  
চতুর নিষ্ঠুর খল, অধানে অবিচার গো ॥  
নির্বোধ নারীর মন, না বুঝে কপট মন,  
তাহা না হলে এমন, দশা হয় আমার গো।  
উৎসাহে প্রেম প্রয়াস, মানসে করিয়ে আশ,  
বুঝিয়ে তার অভাষ, প্রেমে হয় বিষ্কার গো ॥ ( ৬৪ )

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাত্তালা।

যথা পাপ গ্রহ রাহু, গ্রাস করে সুধাকরে ।  
সেই রূপে পুরজন, স্বগৃহে কষণ করে ॥  
শশীর রাহু যেমন, মম পক্ষে পর জন,  
গগনে চন্দ্রগ্রহণ, স্বগণে গ্রাসিছে মোরে ॥ ( ৬৫ )

রাগিণী ঝিকৃটি। তাল ধিমাত্তালা।

অয়ি অনিন্দিতে প্রেয়সি, অকারণ অসন্তোষি ।  
তাপিত মন শাতন, কুরু প্রিয়ে মিষ্টভাষি ॥  
হে স্বাধীনে ক্রোধাধীনে, বিরুদ্ধ ভাব অধীনে,  
করুণা কুরু ঈশ্বরে, প্রসন্নানন প্রয়াসী ॥ ( ৬৬ )

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাত্তালা।

জীবন অপেক্ষা কৃত, প্রণয় স্নেহ অধিক ।  
প্রাণ প্রেমে এ উভয়ে, প্রেম প্রাণে সমধিক ॥  
প্রেম জন্য কুল তাজে, প্রেম জন্য মান তাজে,  
প্রণয় জন্য অব্যাজে, ধন প্রাণে হয় ধিক ॥ ( ৬৭ )

রাগিণী খায়াজ। তাল একতাল।

মানময়ি তাজ মান, অয়ি মন বিলাসিনী ।  
ক্রোধিতা যেন সাপিনী, মলিনা ধরা বাসিনী ॥  
হে বারি-পূর্ণ-লোচনে, তাপিনী অধীন জনে,  
অধীরা ধরা-খননে, চন্দ্রাননে অভাষিনী ॥ ( ৬৮ )

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাত্তালা।

হে ভীকু কুরু করুণা, তাপিতে প্রেমার্থি জনে ।  
নির্দোষে হে অসন্তোষে, আক্রোশে অধোবদনে ॥  
হে জীবিতেশ্বর ধনি, প্রাণ বল্লভে মানিনি,  
অয়ি কোমলে মালিনি, প্রিয়ে মুগ্ধ মান দীনে ॥ ( ৬৯ )



রাগিণী ঝিঝুটী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

হে তাপিতে দুঃখান্বিতে, কঢ় ভাষিতে গজ্জিতে ।

অয়ি অদূর দর্শিতে, কুপিতে দুঃখ অজ্জিতে ॥

হে চন্দ্রাননি ঈপ্সিতে, নয়ন-বারি প্লাবিতে,

অধীরা ধরা-শায়িতে, দয়িতে সুখ বজ্জিতে ॥ ( ৭০ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

হে মম সুখদায়িনি, হে প্রিয়ে দুঃখহারিণি ।

মানিনি অবলম্বিনী, মলিনি বেশ ধারিণি ॥

হে শুভে তড়িতবর্ণা, কিং ক্ষোভে জড়িতা জীর্ণা,

বল্লভে পীড়িতা পূর্ণা, অয়ি আনন্দকারিণি ॥ ( ৭১ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

মানিনি ধরা বাসিনী, অধীরা যেন দামিনী ।

হে চন্দ্রাননি মলিনি, দুঃখনি ক্রোধ-তাপিনি ॥

অয়ি মানস-রঞ্জিতে, হে মম ক্লেশ ভঞ্জিতে,

দীনা বিমনা ভুঞ্জিতে, অয়ি হৃদয়চারিণি ॥ ( ৭২ )

রাগিণী ঝিঝুটী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অয়ি কোমল স্বভাবে, দীনাভাবে রুদ্যম্না ।

কুপিতে দুঃখ তাপিতে, অভাষিতে ক্ষুণ্ণ-মনা ॥

অয়ি ভীরু চন্দ্রাননে, শীতল কুরু ঈক্ষণে,

তৃপ্ত প্রেমার্থী অধীনে, মুগ্ধ হে মান কামনা ॥ ( ৭৩ )

রাগিণী ঝিঝুটী । তাল ধিমাতেতাল ।

হে অসন্তোষে নির্দোষে, মুখা দোষ আরোপিতে ।

রোষে কিয়া পর বশে, গূঢ় উদ্দেশে তাপিতে ॥

অয়ি প্রণয় নায়িকে, স্বপ্নবুদ্ধে অমায়িকে,

অভাষে ক্লেশদায়িকে, কঢ় ভাবে প্রলাপিতে ॥ ( ৭৪ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অয়ি চারুশীলে প্রিয়ে, ভূতলে ক্রোধে বিমর্শে ।  
অয়ি কোমলে বিমলে, বিহ্বলে অদূর দর্শে ॥  
হে ক্ষীণাক্ষি ক্ষীণবুদ্ধে, হে মান অসাধ্যো ক্রুদ্ধে,  
অয়ি প্রণয় বিরুদ্ধে, হে প্রেমিক হর্ষ ধর্ষে ॥ ( ৭৫ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

সুধাংশু আস্য বিমর্শ, ঘন বাহিত নিশ্বাস ।  
প্রেমার্থক হর্ষ ধর্ষ, বিরোধি বাক্যে বিশ্বাস ॥  
অয়ি মানস কর্ষিতে, অয়ি অদূর দর্শিতে,  
কর্কশ বাক্য বর্ষিতে, মর্শিতে দেহি আশ্বাস ॥ ( ৭৬ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

হে মম মানস যত্ন, প্রণয় রত্ন সঞ্চিতে ।  
অনাদরে ভাবান্তরে, ক্ষুধিতে প্রেম বঞ্চিতে ॥  
স্বাধীনে তব প্রণয়, অধীনে যথা প্রলয়,  
মানিনে ধ্বংসিতে প্রেয়ঃ, করুণা কুরু কিঞ্চিতে ॥ ( ৭৭ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অয়ি প্রণয় বিরুদ্ধে, আরাধ্যো অরুপাশ্বিতে !  
মহাক্রুদ্ধে হীন বুদ্ধে, মান বুদ্ধে উন্মাদ্বিতে ॥  
দুর্জয় মান পরতা, বর্জয় মান ধীরতা,  
অর্জয় প্রেম বিরতা, হে অসাধ্যো দুঃখান্বিতে ॥ ( ৭৮ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

হে মম জীবিতেশ্বর, হে প্রাণানন্দ কারিণি ।  
অয়ি হৃদয় বাসিনি, সমুহ দুঃখ বারিণি ॥  
নয়নে অশ্রু বাহিতে, মিলনে সুখ রহিতে,  
প্রেমার্থি আশ দহিতে, বহি প্রকৃতি ধারিণি ॥ ( ৭৯ )

রাগিনী বিস্মৃতি খাষাজ। তাল ধিমাত্তালা।

অগ্নি শোভনে কোপনে, নয়নে অশ্রু বাহিতে।

তাপিনে শুভাননে, ধরা বাসিনে মোহিতে ॥

অগ্নি ললিতে সাধনে, বাক্যে জ্বলিতে ক্রোধনে,

প্রেম পালিতে নিধনে, মননে দৃঢ় অহিতে ॥ (৮০)

রাগিনী খাষাজ। তাল ধিমাত্তালা।

হে পূর্ণেন্দ্রনিভাননে, হে অশ্রুপূর্ণ লোচনে।

দরদরিত ক্ষরিত, মোহবারি বিমোচনে ॥

দীনাভাবে হে ক্ষোভিতে, ক্ষীণ স্বভাবে শোভিতে,

মলিনা অভাবে ভীতে, অগ্নি মানস রোচনে ॥ (৮১)

রাগিনী দিকু খাষাজ। তাল ধিমাত্তালা।

অগ্নি শোভনে ক্লেশজি, এতাদৃশ ভঞ্জি ক্রোধে।

মাদৃশ অধীন জনে, মৃষাভাব হে অবোধে ॥

প্রণয় তুর্বিত পক্ষে, অগ্নি করুণা উপক্ষে,

হে বিষদে প্রেম পক্ষে, অহো আশ্রিত বিরোধে ॥ (৮২)

রাগিনী ঐ। তাল ঐ।

অগ্নি প্রেমদে স্নেহদে, অধীনে বিবাদ কিম্বা।

অগ্নি প্রেমার্থ সম্পদে, আহ্লাদে প্রমাদ কিম্বা ॥

অগ্নি মানস রঞ্জনি, প্রেমিক দুঃখ ভঞ্জনি,

ক্রোধনে বৃথা গঞ্জনি, স্নেহে বিসম্বাদ কিম্বা ॥ (৮৩)

রাগিনী ঐ। তাল ঐ।

অগ্নি কোমল আকৃতে, অগ্নি কঠিন হৃদয়ে।

গরল-সম প্রকৃতে, অধীন জন নির্দয়ে ॥

স্নেহা সম বাক্য মিষ্ট, কারণ মহা গরিষ্ট,

লভতে সর্ব অনিষ্ট, বিকৃত-ভাব সদয়ে ॥ (৮৪)

রাগিণী ঝিগুটী লুং। তাল জলদতেতাল।

অগ্নি চাক্র হাম্ভাননে, কিং ক্ষোভে অহো ক্ষোভিতে।

মোহিতে মহীতে স্থিতে, ছিন্ন বেশে অশোভিতে ॥

নির্দোষে দোষ অর্পিতে, হে মানময়ি দর্পিতে,

বিরাগ ভাব তর্পিতে, হে স্বানুরাগ লোভিতে ॥ ( ৮৫ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

হে চক্ষুস্তারক সমানে, হে বারিপূর্ণ-লোচনে।

ক্রোধভরে সুবদনে, প্রয়োগ কটু বচনে ॥

অগ্নি মানস রোচনে, হে আরোপিত বচনে,

অহো স্বপ্ন বিবেচনে, অগ্নি ক্লেশ বিমোচনে ॥ ( ৮৬ )

রাগিণী বেহাগ। তাল জলদতেতাল।

হে প্রণয়ি আত্মাদিনি, অগ্নি প্রিয়ে মনমোহিনি।

উন্মাতুরে হে অধীরে, প্রথর বাক্যে দাহিনি ॥

মনন দ্বন্দ্ব অর্জনে, নয়ন-সান্দ বর্জনে,

বচন মন্দ তর্জনে, হে নিরানন্দ ত্রাহিনি ॥ ( ৮৭ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

অগ্নি ললনে বিমনে, অনুমীলন-নয়নে।

তাপিনে স্নান-বদনে, ক্রোধনে ধরাশয়নে ॥

অসত্যে সত্য বোধনে, প্রেমিক সুখ রোধনে,

ভাবি প্রেম বিরোধিনে, মনসি ক্লেশ চরনে ॥ ( ৮৮ )

রাগিণী মিস্কু বারোয়া। তাল কওয়ালি।

কুরু কৰুণা অধীনে, অগ্নি প্রণয় স্বাধীনে।

সুচারু প্রেম সাধনে, অগ্নি ভীকু বিরোধিনে ॥

হে সম-ভুল্যে দামিনি, অগ্নি সারল্যে কামিনি,

অগ্নি বিশল্যে ভামিনি, মানময়ি নির্ঝোধিনে ॥ ( ৮৯ )

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

অয়ি প্রেমদে আঙ্লাদে, প্রেমিক মন রঞ্জনে ।  
বিষাদে প্রেমদে লকে, বিসম্বাদে হে গঞ্জনে ॥  
তুমসি প্রেম বাঙ্খিতে, প্রেমসি কুরু লাঙ্খিতে,  
ভূয়সী ক্লেশ উঙ্খিতে, প্রয়াসি সুখ তঙ্জনে ॥ (৯০)

রাগিণী বেহাগ খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

হে মম নয়ন জ্যোতিঃ, হে মনানন্দ-কারিণি ।  
হে মানস উল্লাসিনি, হে সর্ব্ব দুঃখ হারিণি ॥  
হে নিরানন্দ নাশিনি, হে স্নমধুর ভাষিণি,  
হে শ্রবণ প্রয়াসিনি, অয়ি হৃদয় চারিণি ॥ (৯১)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অয়ি চন্দ্র-নিভাননে, বিরহ তমো নাশিনি ।  
ক্রোধরূপ মেঘাচ্ছনে, কিরণ অপ্ৰকাশিনি ॥  
কুমুদ-সম হৃদয়ে, প্রেমদ শশী সদয়ে,  
দুঃখদ তদনুদয়ে, সুখদ প্রিয়ভাষিণি ॥ (৯২)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

অয়ি ইচ্ছানুগামিনে, হে ক্রোধানুবশীভূতে ।  
অয়ি রূপালু রূপনে, প্রেমানুপকৃতিভূতে ॥  
স্বান্নবশানুলোভিতে, আশ্রবশানুলভিতে,  
মাহাত্ম্য অনুকোভিতে, আশানু অবশীভূতে ॥ (৯৩)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

প্রেম-বন্ধন মোচনে, আশ্র প্রয়াসানুসারে ।  
প্রেমিক ক্লেশ দায়িনে, হে স্বান্ন ক্রিয়ানুসারে ॥  
পর প্রেম ভাবাপন্নে, মননে রক্ষ প্রচ্ছনে,  
দ্বিভাব কৃত উৎপন্নে, অয়ি পরাশ্রানুসারে ॥ (৯৪)

রাগিণী লুম্ খায়াজ । তাল ঠুংরি ।

প্রণয় প্রয়াসী জনে, উচিত প্রেম রক্ষণে ।

শ্রয়ঃ বিনাশিত মনে, তাপিত ভাব লক্ষণে ॥

দ্বিভাব যথা উদয়, অভাব তথা সদয়,

স্বভাব প্রথা নির্দয়, প্রণয়সম ঈক্ষণে ॥ ( ২৫ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অগ্নি পঙ্কজ-নয়নে, মাম্ প্রতি দহু ঈক্ষণে ।

কিস্বদন্তী এতাদৃশ, বিচ্ছিন্ন ভাব লক্ষণে ॥

ষাদৃশ প্রেম প্রয়াস, তাদৃশ ক্রম বিনাশ,

মাদৃশ ভ্রম বিলাস, সদৃশ কুতো মোক্ষণে ॥ ( ২৬ )

রাগিণী লুম্ খায়াজ । তাল যৎ ।

প্রাণ-তুল্য প্রিয়োত্তমে, তুচ্ছ কিম্বা রুচ্ছ কিম্বা ।

সম-জ্ঞান যন্ত মনে, ত্রুচ্ছ কিম্বা শ্রেষ্ঠ কিম্বা ॥

প্রেয়সী আহ্লাদ কিম্বা, প্রণয়ী বিষাদ কিম্বা,

আকিঞ্চনে কচ্ছ কিম্বা, আকুঞ্চন নচ্ছ কিম্বা ॥ ( ২৭ )

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

অগ্নি মাধুর্য্য সারল্যে, প্রণয়িনী প্রেম-কান্ত্য ।

অগ্নি অধৈর্য্যে বিশল্যে, ভামিনি ভ্রমে অশান্ত্য ॥

কিং ক্ষোভে ক্ষোভিতা ধনি, কিং দোষে দোষ বোধিনি,

কিং ক্রতে ক্রতরোধিনি, কিং প্রেমে মৎ প্রেমে ভ্রান্ত্য ॥ ( ২৮ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অগ্নি সমূহ কারুণ্যে, মাম্ প্রতি রূপাহীনে ।

হে নিগ্রহ ভাবাপন্যে, বামমতি হে মোহিনে ॥

নারী মন অপবিত্র, গতি গর্হিত বিচিত্র,

কিংবা শত্রু কিংবা মিত্র, অতত্ত্ব বাক্যে দাহিনে ॥ ( ২৯ )

রাগিনী সিদ্ধুখাষাজ। তাল ধিমাত্তালা।

প্রণয়ী প্রণয়-পাশে, বন্ধিত মুক্তিত কুতঃ।

বিরাগে কটু প্রয়োগে, লাঞ্ছিতে ক্ষোভিত কুতঃ ॥

দেষিত বিদেষ কুতঃ, গঞ্জিতে তাপিত কুতঃ,

বর্জিতে গমন কুতঃ, তাড়িতে আশ্রয় কুতঃ ॥ ( ১০০ )

রাগিনী সিদ্ধুখাষাজ। তাল কওয়ালি।

অভাব লক্ষিত প্রিয়ে, বিদেষে কি পরোদদেশে।

অরক্ষিত স্বভাব হে, আদেশে কিংবা উদ্দেশে ॥

মন প্রণয়ে ক্ষীণতা, পর প্রেমে অধীনতা,

বুখা অস্মদ দীনতা, তব চিত্ত নিরুদ্দেশে ॥ ( ১০১ )

রাগিনী লুম খাষাজ। তাল যৎ।

বাঞ্ছিত প্রেমে বঞ্চিত, লাঞ্ছিত প্রেম ক্ষীণতা।

রঞ্জিত ক্রমে গঞ্জিত, সঞ্চিত প্রেমে দীনতা ॥

ত্বং হি প্রণয় পালিতা, ত্বং হি বিরহ দলিতা,

ত্বং হি বৈর্যা আকুলিতা, সঙ্কল্প ত্বং অধীনতা ॥ ( ১০২ )

রাগিনী খাষাজ। তাল বিনাত্তালা।

বিকশিত চন্দ্রানন, মানভরে অনুদিতা।

কুমুদ-সম মানস, অপ্রকাশিতে মুদিতা ॥

শশী গগণে বিহরে, কুমুদ মন শীহরে,

বিরাহিত ক্লেশ হরে, প্রণয় যথা বিদিতা ॥ ( ১০৩ )

রাগিনী সিদ্ধুখাষাজ। তাল ধিমাত্তালা।

অয়ি সরসিজাননে, মানিনে মুখ মলিনে।

মানস চকোর স্পৃহা, সুখাদানেন সালিনে ॥

যাদৃশী ভাবনা যস্য, সুসিদ্ধির্ভবতি তস্য,

নান্ প্রতি বিষ দৃশ্য, স্নিগ্ধতাব অপালিনে ॥ ( ১০৪ )

রাগিণী লুন খায়াজ । তাল যৎ ।

হে ভীকু বাম-লোচনে, আননে দুঃখ লক্ষিতা ।

অগ্নি চাকু নিতম্বিনে, কুরু প্রণয় রক্ষিতা ॥

নির্দোষে দোষ গ্রহীতে, নবীন প্রেম ঈহতে,

পুরাতন ন স্পৃহতে, মম বিদ্বেষ দীক্ষিতা ॥ ( ১০৫ )

রাগিণী খায়াজ । তাল কওয়ারলি ।

হে মৃগাক্ষি চন্দ্রাননি, লাবণ্য-সম দামিনী ।

অপ্রতাক্ষি প্রণয়িনি, হে তাপাপন্ন কামিনি ॥

পর প্রায় স্বাধীনে. মানস সুখ বোধনে,

বাক্যচ্ছলে বিরোধনে, অগ্নি বিষণ্ণে ভার্মিনি ॥ ( ১০৬ )

রাগিণী দিকুখায়াজ । তাল কওয়ারলি ।

হে অসামান্য কপিণি, বিষণ্ণে ধরা লুণ্ঠিতে ।

সামান্য-বাক্যে তাপিনি, চন্দ্রাসা অবগুণ্ঠিতে ॥

বিরাগ-ভাব ঈক্ষিতে, সোহাগ নচ রক্ষিতে,

বিভাগ প্রেম লক্ষিতে, মম আগনে কুণ্ঠিতে ॥ ( ১০৭ )

রাগিণী লুন খায়াজ । তাল যৎ ।

অগ্নি পর প্রণয়িনি, গোপনে মিলন কদা ।

মম প্রণয় ভার্মিনি, মননে সাধন কদা ॥

অভাব লভতে কদা, স্বভাব থর্কতে কদা,

দ্বিভাব ঈপ্সিতে কদা, ভাবুকে বিরাক্তি কদা ॥ ( ১০৮ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিনাতেতাল ।

অচিন্তিত ভাবাপন্ন, কামতঃ সুখ বার্জিতে ।

অগ্নি ভ্রান্তিত কারুণ্যে, স্বকৃত দুঃখ অর্জিতে ॥

প্রেম আশ সঙ্কল্পিতে, দোষারোপণ কল্পিতে,

নানা বচন জল্পিতে, শোভন মুখ গর্জিতে ॥ ( ১০৯ )



রাগিণী খায়াজ । তাল ষৎ ।

মম অকপট স্নেহে, অগ্নি প্রণয় সংশয়ে ।  
হৃদয় দর্শিতাভাবে, বচসা ন অসংশয়ে ॥  
মানসে প্রেম প্রচ্ছন্ন, মানসে প্রেম আচ্ছন্ন,  
মানসে রুত বিচ্ছিন্ন, ভিন্ন ভাবেন ধ্বংসয়ে ॥ ( ১১০ )

রাগিণী সিন্ধুবারোঁয়া । তাল কওয়ালি ।

বহু আয়াসে প্রয়াসে, লভতে প্রণয় ধনং ।  
সমভাবে চিরস্থিতি, তস্থ্য সফল সাধনং ॥  
অস্নেহ উদ্ভব যস্থ্য, প্রণয় ধ্বংসিত তস্থ্য,  
পুনঃ আরাধিতে কস্থ্য, বারিত প্রেম নিধনং ॥ ( ১১১ )

রাগিণী খায়াজ । তাল কওয়ালি ।

প্রণয় পয়োধি-সম, অপার মহা বিস্তার ।  
মানস প্রয়াস তরি, গমনে যথা দুস্তার ॥  
উৎসাহ নাথিক একা, পরপারে বিতীষিকা,  
মিলন পথ রোধিকা, সাহসে কুতো নিস্তার ॥ ( ১১২ )

রাগিণী সিন্ধুখায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

হে শোভিতে প্রভাবিতে, লাবন্য সম ভিড়িতে ।  
হে ভীকু মান আবৃত্তে, মননে দুঃখ জড়িতে ॥  
হে কুসংস্কার ভ্রান্তিতে, কল্পিত বাক্যে চিন্তিতে,  
রোষ বশে অশান্তিতে, সন্দিগ্ধ মন পীড়িতে ॥ ( ১১৩ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অগ্নি বিশাল-নয়নে, দামিনী-সম ঝপিনী ।  
অপ্রত্যাশিত ঈক্ষিতে, লক্ষিতে মহাতাপিনী ॥  
নান্ প্রতি দুঃখান্বিতে, বৃথা ক্লষ্ট ভাবান্বিতে,  
প্রণয়ে বিকপান্বিতে, মমাগমে হে কোপিনি ॥ ( ১১৪ )

৭৩৬৯/৩১ ২০/৩/১৩৬৭

রাগিণী খায়াজ । তাল কওয়ালি ।

পর সখা লভ্যাশয়ে, মম স্নেহ অপ্রত্যয়ে ।  
 গৃহতা দ্বিভাব লক্ষে, অধীনে অতি ব্যত্যয়ে ॥  
 দ্বিভাব যথা বর্ত্ততে, ভাব তথা নিবর্ত্ততে,  
 প্রণয় পরিবর্ত্ততে, মিলন আশা অত্যয়ে ॥ ( ১১৫ )

রাগিণী লুমখায়াজ । তাল যৎ ।

অগ্নি সানন্দ বদনে, নিরানন্দ কিমদ্রুতং ।  
 প্রণয়ে প্রলয়-ভাব, স্নেহাস্নেহ কিমদ্রুতং ॥  
 সরল-স্বভাব যন্তু, গরল লভতে তন্তু,  
 বিমল প্রণয়ী কন্তু, পরাপর কিমদ্রুতং ॥ ( ১১৬ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিগাতেতাল ।

দৃশ্যে কোমল স্বভাব, কার্য্যে অদ্রুত চরিত্রং ।  
 কামিনী মনন গতি, স্বাভিলাষত বিচিত্রং ॥  
 বাক্যে মধুর ভাষিতে, বাঞ্ছিত অপ্রকাশিতে,  
 আত্ম সূখে সন্তোষিতে, মন আশা অপবিত্রং ॥ ( ১১৭ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিগাতেতাল ।

কায় মনো বাক্যে যদি, নারী মন ন লভিতং ।  
 কিং ফলং তস্য প্রণয়ে, বিফলং প্রেম লোভিতং ॥  
 কামিনী ললিত দৃষ্টং, পুরুষ শুভ অদৃষ্টং,  
 এতদভাবে নিকৃষ্টং, মন উৎসাহ ক্ষোভিতং ॥ ( ১১৮ )

রাগিণী খায়াজ । তাল যৎ ।

প্রণয়িনী সন্তোষিতে, অরণ্যে বিপন্নে কিম্বা ।  
 প্রণয়িনী অসন্তোষে, ঐশ্বর্য্যে সাত্রাজ্যে কিম্বা ॥  
 কুপিতে তাপিত কিম্বা, মানিনে অমান কিম্বা,  
 গর্জ্জিতে লজ্জিত কিম্বা, দ্বিভাবে বিভাব কিম্বা ॥ ( ১১৯ )

রাগিণী লুম খায়াজ। তাল যৎ।

প্রেয়সী সন্তোষে স্বস্তি, অসন্তোষে গতির্নাস্তি।  
প্রিয়া মিষ্ট বাক্যে স্বস্তি, ক্রুদ্ধ বাক্যে গতির্নাস্তি ॥  
কামিনী কামনা স্বস্তি, মান অপমান স্বস্তি,  
প্রণয়ী প্রণয় স্বস্তি, অকিঞ্চন গতির্নাস্তি ॥ (১২০)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া। তাল কওয়ালি।

কামিনী মানস গতি, পুরুষ বোধ অসাধ্যং।  
রমণী মন প্ররুতি, পুরুষ জ্ঞাত অসাধ্যং ॥  
দৃশ্য কোমল আকৃতি, কার্য্য কঠিন প্রকৃতি,  
স্বভাব ভাব বিকৃতি, নারী পুরুষ অসাধ্যং ॥ (১২১)

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

পুরাতন প্রেম তাজা, নব প্রেম শুভমস্ত।  
যদভাবে ভাবাপন্ন, তদভাব শুভমস্ত ॥  
অগ্নিন প্রেম দুঃখদ, যগ্নিন প্রেম সুখদ,  
কগ্নিন প্রেম ক্লুখদ, তব স্পৃহা শুভমস্ত ॥ (১২২)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া। তাল কওয়ালি।

পদ্মাননী প্রণয়িনী, কস্ম প্রণয়ে বিলিপ্তা।  
দ্বিভাব নিশি আগমে, পঙ্কজ প্রফুল্ল লুপ্তা ॥  
বদা পূর্ব্ব অনুরাগ, তদালভতে বিরাগ,  
কদা নবীন সোহাগ, লভতে মানস তৃপ্তা ॥ (১২৩)

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

অগ্নি মাধুর্য্য-কপিণি, অধৈর্য্য-মহাতাপিনী।  
স্বকার্য্য সাধনে স্পৃহা, ছল গ্রাহিনী কোপিনী ॥  
নবীন প্রণয় মিষ্টং নব প্রণয় গরীষ্ঠং,  
পুরাতন অপকৃষ্টং, ইদমস্ত হে ব্যাপিনী ॥ (১২৪)

রাগিণী ঝিঝুটী । তাল কওয়ারালি ।

প্রণয়ী প্রণয় পাশে, বন্ধনে বিমুক্ত কোচিৎ ।  
নাগ-পাশ-সম প্রেম, ভবতি উদ্ধার কেচিৎ ॥  
কিং বদন্তি প্রেম যেবাং, কে জানন্তি প্রেম তেবাং,  
অপ্রেমিক ভাব এবাং, স্প্রেমী লভতে কেচিৎ ॥ ( ১২৫ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ঐ ।

মদীয় দোষ ভানেন, বাঙ্খিতে লুকা প্রেমসী ।  
পরকীয় ভাবাপন্ন, বিকৃত ভাব ভূয়সী ॥  
পুরাতন প্রেম জীর্ণ, বিরাগে অন্তর শীর্ণ,  
নবান প্রণয় কীর্ণ, ভাবাভাব গরীয়সী ॥ ( ১২৬ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

মুঞ্চময়ি মান প্রিয়ে, হে মানিনী মান পূর্ণে ।  
কথঞ্চ উঙ্খ বচনে, ক্রোধন-স্বভাব তূর্ণে ॥  
প্রেম পদ্ধতি সরল, লভতে ভাব বিরল,  
স্কন্ধ-মানসে গরল, প্রেমিক প্রণয় চূর্ণে ॥ ( ১২৭ )

রাগিণী গিঙ্কু বারোয়া । তাল ঐ ।

প্রেমিক প্রণয় আশ, দ্বিভাবে অয়ি ধ্বংসিতে ।  
আত্মিক বিনয় ভাব দ্বিমনে স্নেহ অংশিতে ॥  
এক মন এক প্রেম, এক স্নেহ প্রেম ক্রম,  
বিচ্ছিন্ন ভাবে বিভ্রম, উভয় মন সংশিতে ॥ ( ১২৮ )

রাগিণী লুম খায়াজ । তাল যৎ ।

অয়ি চারু চন্দ্রাননে, অকলঙ্ক অনিন্দিতে ।  
হে মিষ্ট ভাষিণি প্রিয়ে, অপ্ৰিয় বাক্যে নিন্দিতে ॥  
প্রেম রীত বিপরীতে, নির্দোষে দোষ ধারিতে,  
ভীক-স্বভাব ত্বরিতে, হে প্রণয় আনন্দিতে ॥ ( ১২৯ )

রাগিণী খাঙ্গাজ। তাল ধিমাতেতাল।

বিফল যামিনী গত, কামিনী কঠোর মানে।

সফল ভাবুক আশা, দুর্ঘট এ অভিমানে ॥

মানস অভিলষিত, কুরু প্রিয়ে প্রকাশিত,

নির্দোষে কটু ভাষিত, বাসনা হে অপমানে ॥ ( ১৩০ )

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া। তাল ঐ।

ত্বং হি মন আত্মাদিনী, ত্বং হি হৃদয় বাসিনী।

ত্বং হি মানস চারিণী, ত্বং হি প্রেম বিলাসিনী ॥

ত্বং হি প্রণয় প্রযত্ন, ত্বং হি মম মহারত্ন,

ত্বং হি মম প্রেম প্রত্ন, ত্বং হি স্নেহ প্রকাশিনী ॥ ( ১৩১ )

রাগিণী সিন্ধু খাঙ্গাজ। তাল ঐ।

অগ্নি দ্বিভাব-লোভিতে, অধীন প্রেম অনাস্থা।

যদ্যাব লভিত হেতু, অকিঞ্চন দুরবস্থা ॥

কামিনী আখ্যা চঞ্চলা, কার্যো সমূহ চঞ্চলা,

প্রকৃতি যথা চঞ্চলা, প্রণয় ন চ চিরস্থা ॥ ( ১৩২ )

রাগিণী খাঙ্গাজ। তাল ষৎ।

হে প্রিয়ে সাভিলষিতে, অকিঞ্চন দুরদৃষ্টং।

ন দোষ তব প্রেয়সি, অধীন মন্দ অদৃষ্টং ॥

নব প্রণয় অভীষ্টং, নবীন বচন মিষ্টং

নব প্রণয়ী গরীষ্টং, অধুনা প্রেম নিকৃষ্টং ॥ ( ১৩৩ )

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া। তাল কওয়ালি।

হে মানস অভিলাষ, বিনাশে ক্লুত প্রতিক্ত।

প্রয়াস আভাষে প্রিয়ে, প্রকাশ বিলাস যজ্ঞ ॥

বাক্যে সদা বাক্যান্তর, ভাবে সদা ভাবান্তর,

মনে তথা মনান্তর, মতান্তরে নহি অজ্ঞ ॥ ( ১৩৪ )

রাগিণী খাঙ্গাজ। তাল ধিমাতেতাল।

রমণী কার্য্য গরীয়, দৃশ্যে অতিরমণীয়া ।  
মানস মহাকঠিন, বাক্যে মহাকমনীয়া ॥  
আকৃতি মহাসরলা, প্রকৃতি মহাপ্রবলা,  
প্রবৃত্তি মহাসবলা, পুরুষ অদমনীয়া ॥ ( ১৩৫ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

অগ্নি উজ্জ্বল বদনং, অকলঙ্ক সুধাকরং ।  
তাবুক মানস আশং, লোভিত সম চকোরং ॥  
গগণে চন্দ্র উদিতং, দর্শনে মন মোদিতং,  
চকোর মন সুদিতং, অদৃশ্যে যঃ ক্লেশকরং ॥ ( ১৩৬ )

রাগিণী সিন্ধু বারৌয়া। তাল কওয়ারি।

সচ্ছল সম দর্পণং, জ্যোতিঃ সম সুধাকরং ।  
দামিনী সম চঞ্চলং, তেজঃ সম প্রভাকরং ॥  
অনল সমান দহং, বাসনা মহতি গুহং,  
নিগূঢ় প্রকৃতি সহং সুখ কিম্বা দুঃখকরং ॥ ( ১৩৭ )

রাগিণী সিন্ধু খাঙ্গাজ। তাল ধিমাতেতাল।

প্রেয়সী প্রণয় আশী, অভিলাষী ভবেৎ কস্ম ।  
রমণী প্রেম লভতে, সফল জীবন তস্ম ॥  
ভাবিনী যঃ স্নেহাস্পদ, পুরুষ মহাসম্পদ,  
রমণীনাং বিসংবদ, বিপদে পতিত যস্ম ॥ ( ১৩৮ )

রাগিণী খাঙ্গাজ। তাল কওয়ারি।

হে প্রিয়ে কুরু করুণা, অগ্নি সরল হৃদয়ে ।  
ঐকান্তিক বাঞ্ছনীয়, প্রেয়সী তব সদয়ে ॥  
যদ মধুর বচনে, তাপিত মন রোচনে,  
তদ কঠোর বচনে, লঙ্কিত যদা নিদয়ে ॥ ( ১৩৯ )

রাগিণী সিন্ধু বারৌয়া । তাল কওয়ারালি ।  
 গুহ্য মানস আশয়ে, উজ্জ্বল বাক্যে বিরোধিনী ।  
 সহ ন চ মম বাক্য, প্রণয় যঃ পরাধিনী ॥  
 দ্বিভাব যদা মানসে, সদ্ভাব তদা বিনাশে,  
 কুভাব সদা প্রকাশে. প্রেম প্রয়াস রোধিনী ॥ ( ১৪০ )

রাগিণী খাওয়াজ । তাল কওয়ারালি ।  
 যো মিলন সুখকরং, সবিস্ফেদ দুঃখকরং ।  
 প্রেম মহাবলকরং, যঃ শেষ অরক্ষকরং ॥  
 আদৌ প্রেম হর্ষকরং, পশ্চাৎ বিমর্ষকরং,  
 মনান্তরে ধর্ষকরং, প্রণয় প্রলয়করং ॥ ( ১৪১ )

রাগিণী খাওয়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।  
 অয়ি মনবিলাসিনি, হে প্রেয়সি প্রিয়োত্তমে ।  
 অয়ি মানস উদ্ভবে, অয়ি প্রণয়সত্তমে ॥  
 অধোন মন তৃপ্তিতে, মম হৃদয় লিপ্তিতে,  
 প্রেম প্রয়াস লুপ্তিতে, প্রিয় বাসনা উত্তমে ॥ ( ১৪২ )

রাগিণী সিন্ধু মুলতানি । তাল কওয়ারালি ।  
 রমণী দৃশ্যে দুর্জলা, প্রকৃতি মহাসবলা ।  
 ভাষিতে অতিসরলা, মানস গতি চঞ্চলা ॥  
 বাহ্যে যথা উজ্জ্বল, অন্তর তথা বজ্জ্বল,  
 লাবণ্য মাত্র সচ্ছল, প্রয়াস ন চ নির্মলা ॥ ( ১৪৩ )

রাগিণী সিন্ধু কাফি । তাল ধিমাতেতাল ।  
 যামিনী বিগত প্রায়, কামিনী মান মোহিতে ।  
 ভামিনী প্রত্যক্ষীভূত, শায়িনী যথা মহীতে ॥  
 অয়ি কোমল নায়িকে, মাম্ প্রতি অমায়িকে,  
 সম্প্রতি দুঃখ দায়িকে, ক্রোধ অনলে দহিতে ॥ ( ১৪৪ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অগ্নি হৃদয়-বাসিনি, আক্রোশে ধরা বাসিনী ।  
হে প্রণয় উপাসিনী, দ্বিভাবে প্রেম নাশিনী ॥  
অগ্নি খঞ্জন-নয়ান, কিস্তুত ধরা শায়িনী,  
ভাবুক দুঃখ দায়িনী, হে ক্রোধনে অভাষণী ॥ ( ১৪৫ )

রাগিণী লুন খায়াজ । তাল যৎ ।

কুরু করুণা প্রেয়সী, মুঞ্চ মান হে মানিনি ।  
অকিঞ্চনে অসন্তোষী, ক্রোধিতা ধরা শায়িনী ॥  
অধন সাধনা সর্ব, সাধনে কদাচ খর্ব,  
ভত্রাচ মানস গর্ব, মানভরেণ বর্দ্ধিনী ॥ ( ১৪৬ )

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল মধ্যমান ।

ভাবান্তরে মনান্তর, অন্তর যথা অন্তর ।  
প্রকারান্তরে প্রেয়সী, কথান্তর নিরন্তর ॥  
প্রথম প্রেম মিলনে, সহে কর্কশ বচনে,  
স্নেহ খর্বতা কারণে, স্বপ্ন বাক্যে স্বতন্তর ॥ ( ১৪৭ )

রাগিণী লুন খায়াজ । তাল যৎ ।

যার জন্য এদুর্দশা, তবু আশা মিটে না ।  
কুল তাজি যার আশে, তার দেখা ঘটে না ॥  
সে যে দুঃখ দেয় এত, প্রণয়ে নাহি বিরত,  
তার প্রেম মনোগত, ক্রেশে অন্তর চটে না ॥ ( ১৪৮ )

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রণয় প্রয়াস মৃঢ়, গূঢ় আশা কুসংস্কার ।  
বিমুক্ত প্রেম দুঃখ, দৃঢ়তা প্রেম বিকার ॥  
মিলন প্রণয় সুখ, বিচ্ছেদ প্রণয় দুঃখ,  
অন্তরান্তরে বিমুক্ত, যাহে নাহি অতিকার ॥ ( ১৪৯ )



রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

তামস সুখ প্রয়াসে, মানস প্রেম নাশিত।

অবশ দুঃখ বিকাশে, অযশ ক্রম রাশিত ॥

রুদ্ধ প্রণয় অগ্রতা, বিরুদ্ধ ভাব ব্যগ্রতা,

শুদ্ধ আশয় উগ্রতা, কু আশ ন চ শাসিত ॥ ( ১৫০ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

অয়ি দয়িতে মানিনি, অয়ি শায়িতে ধরণী।

আপ্যায়িতে বরাননী, দীয়তে দুঃখ স্মরণী ॥

ক্রোধিতে দোষ আয়াসে, সাধিতে রোশ প্রয়াসে,

বিরোধিতে অনায়াসে, অসন্তোষ সংহরণী ॥ ( ১৫১ )

রাগিণী সিন্ধু মূলতানী। তাল ধিমাতেতাল।

হে মানিনি মান ভরে, বুখা যামিনী জাগিয়া।

তাপিনী সম সাপিনী, হে বিরোধিনি রাগিয়া ॥

অয়ি দাস্তিকে ক্রোধিনি, মদভরে বিরোধিনি,

অধীন প্রণয়াদিনী, কামত প্রেম ত্যাগিয়া ॥ ( ১৫২ )

রাগিণী সিন্ধুকাফি। তাল ধিমাতেতাল।

অয়ি প্রণয় আকর, দুঃখকর কিমদুতং।

আশয় বিলয়কর, প্রণয় হে কিমদুতং ॥

প্রণয় যথা অংশিতা, প্রয়াস আশ ধ্বংসিতা,

স্বভাব ভাব সংশিতা, গুপ্ত প্রেম কিমদুতং ॥ ( ১৫৩ )

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

পর প্রণয় লুক্কিতে, বর্জিত পূর্ব প্রণয়।

অধীন মন স্কুক্কিতে, গঙ্কিত বাক্যে প্রলয় ॥

নব প্রেম জন্য তুষা, মাম্ প্রতি প্রণয় কুশা,

সম্প্রতি হে এতাদৃশা, আশয় শ্রেয় বিলয় ॥ ( ১৫৪ )

রাগিণী সিন্ধুকাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

অহো মদভরে ক্রুদ্ধে, ক্রকুটি অস্নেহ যুক্তা !

মনন মম বিরুদ্ধে, প্রণয় পাশ্বে বিমুক্তা ॥

হে বিশ্বিতে অঙ্গীকৃতা, নিকৃষ্ট প্রণয়ে রূতা,

নবীন ভাবে আবৃত্তা, জঘন্য জনেন ভুক্তা ॥ ( ১৫৫ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

মাস্প্রতি সম্প্রতি ক্রুড়া, তুচ্ছা নিকৃষ্ট প্রণয়ে ।

প্রকৃতি বিরূতি দৃষ্টি, সন্তুষ্টি ন চ বিনয়ে ॥

মম প্রণয় মুদিত, পর প্রণয় উদিত,

স্বভাবে যথা বিদিত, প্রেমিক প্রেম হনয়ে ॥ ( ১৫৬ )

রাগিণী সিন্ধু মূলতানী । তাল কওয়ালি ।

স্নেহ আগ্রহ যত্নেন, প্রণয়োবর্জিতো ভবেৎ ।

সম জ্ঞান সম-খান, ব্যতীত স্থায়িত্ব নচেৎ ॥

অভিন্ন বোধ উভয়ে, অভাবে দুঃখ লভয়ে,

প্রণয়ী প্রেম শোভয়ে, সম-জ্ঞানে স্মৃৎ লভেৎ ॥ ( ১৫৭ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অহো কোমল প্রকৃতে, নিষ্ঠুর বাক্যে দহিতে ।

অয়ি বিমল সুরূতে, আশ্রিতে রূপা নহিতে ॥

যৎ প্রেম লালায়িত, মিষ্ট-বাক্যে আপ্যায়িত,

আগ্রহে মন ধায়িত, মিলনে তব সহিতে ॥ ( ১৫৮ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অহো অদ্ভুত চরিত্রে, নব প্রণয় দীক্ষিতে ।

মধুর সম্ভূত-চিন্তে, অভাব ময়ি লক্ষিতে ॥

হে কঠোর-চিন্তা চিত্র, পরিবর্ত কিং বিচিত্র,

চঞ্চলা নারী চরিত্র, একতা ন চ রক্ষিতে ॥ ( ১৫৯ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অহো প্রণয়ে প্রলয়ে, কিং দোষে দোষিতে ময়ি ।

অহো বিনয়ে বিলয়ে, তোষিতে রোষিতে ত্বয়ি ॥

যস্মিন্ ভাবে লুক্কিতে, তস্মিন্ ভাবে ক্ষুক্কিতে,

অস্মিন্ সুখ লুক্কিতে, দুঃখাক্ষি পাতিতে অয়ি ॥ ( ১৬০ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অয়ি প্রণয় ধ্বংসিতে, প্রণয় অংশিতে কুতা ।

বিনয় প্রেম সংশিতে, হে অপ্রসংশিতে বৃতা ॥

হে অসরল হৃদয়ে, হে আততায়ি সদয়ে,

প্রয়াসী জন নির্দয়ে, ভ্রম বিদ্বেষে আবৃতা ॥ ( ১৬১ )

রাগিণী সিন্ধুমুলতানী । তাল কওয়ালি ।

নারী দৃশ্বে মনোহরং, কার্যো হৃদয় কঠোরং ।

স্তুতি-বাক্যে ন সদয়ং, মানস প্ররুত্তি ঠোরং ॥

লাবণ্যা শ্রী কমনীয়ং, প্রয়াস ন দমনীয়ং,

প্রত্যাশা মহা গরীয়ং, ঈপ্সিতে ন চ বিঠোরং ॥ ( ১৬২ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মুগ্ধ ময়ি মান প্রিয়ে, হে মানভরে ক্রোধিতে ।

স্নেহ ভাব অভাবেন, সুখ মিলন রোধিতে ॥

অশ্রেয়ঃ মম বিনয়, শ্রেয়ঃ নবীন প্রণয়,

দ্বিভাবে মন ক্ষীণয়, প্রত্যুপকার শোধিতে ॥ ( ১৬৩ )

রাগিণী সিন্ধুকাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

হে অসামান্য লাবণ্যে, চিক্কন সম তড়িত ।

মনঃ ক্ষুণ্ণে হে বিপন্নে, জঘন্য ভাবে পীড়িত ॥

অস্থায়ী প্রেমে লিপ্তিতে, মানস আশে ক্ষিপ্তিতে,

আগ্রহ নব প্রাপ্তিতে, পর প্রণয়ে জড়িত ॥ ( ১৬৪ )

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতাল ।

মানভরে অপমান, প্রেমিকে বৃথা নিগ্রহ ।

বিমনাভাবে কামনা, লঙ্কিত যথা আগ্রহ ॥

অধীন বাক্যে ক্রোধিতে, বাক্যচ্ছলে বিরোধিতে,

মানস আশ সাধিতে, চক্রান্তে মম কুগ্রহ ॥ ( ১৬৫ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

দুর্জয় মান বশেন, প্রণয় সুখ রোধিনী ।

অর্জয় প্রেম পরেণ, বিনয় দুঃখ বোধিনী ॥

কপট প্রেম বাঞ্ছিতে, প্রকট প্রেম লাঞ্ছিতে,

বিকট প্রেম উজ্জিতে, হে মাপ্রতি বিরোধিনি ॥ ( ১৬৬ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

পর প্রণয় প্রয়াসে, প্রেম ব্যতায় ধ্বংসিত ।

বিনয় প্ররোচনায়, মম প্রতায় সংশিত ॥

ঐকান্তিক প্রেম যদা, আততায়ী স্নেহ কদা,

ভাবাভাব তস্য তদা, অপাত্রে প্রেম অংশিত ॥ ( ১৬৭ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অয়ি রুদ্ধমানা প্রিয়ে, হে বারিপূর্ণ-লোচনে ।

হে খিদামানা ভাবিনি, ক্রোধিতা তুর্ণ বচনে ॥

দুর্জয় মানে ক্লেষিতা, নিগূঢ় ভাবে শ্লেষিতা,

ক্রোধ-সাগরে প্লাবিতা, অয়ি স্পৃহা অমোচনে ॥ ( ১৬৮ )

রাগিণী সিন্ধুকাকি তাল । ধিমাতেতাল ।

গুহ প্রণয় প্রয়াসে, বিরুদ্ধ মানস-গতি ।

দহ নির্দয় আভাসে, বিশুদ্ধ তামস মতি ॥

অদ্রুত মন বাসনা, কিস্তুত কঃ উপাসনা,

সমুত ক্লৃষ্ট ভাষণা, অধীন বিনয় নতি ॥ ( ১৬৯ )

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল কওয়ালি ।

অগ্নি ধরা নিরীক্ষিতে, বিমর্ষ বিধু বদনং ।  
অগ্নি অধীরা লক্ষিতে, সহর্ষ হৃদি বেদনং ॥  
পর প্রণয় বিকাশে, অস্নেহ যথা প্রকাশে,  
তাচ্ছিল্য মম সকাশে, কামত কৃত রোদনং ॥ ( ১৭০ )

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতালি ।

প্রেমসী কু অভিলাষী, মানস প্রয়াস হীন ।  
ক্লুপ্ত ভাষী অসন্তোষী, আভাষ আয়াস দীন ॥  
যদ প্রেমে লালায়িতা, তদ প্রেমে আপায়িতা,  
মদ প্রেমে বিনয়িতা, দ্বিভাবে অন্তর ক্ষীণ ॥ ( ১৭১ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

হে দ্বিধা কৃতে প্রণয়, বিনয় তথা বিলয় ।  
নবীন প্রেম উদয়, হৃদয় সদয় লয় ॥  
নারী মন অভিলাষ, নিগূঢ় নব বিলাস,  
অধীন প্রেম উল্লাস, বিকৃতে যথা প্রলয় ॥ ( ১৭২ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

প্রেমদী বিশুদ্ধ মনং, প্রণয়ী দুঃখ নাশনং ।  
ভূয়সী বিরুদ্ধ ভাবং, বিনয়ী কৃত ভাষণং ॥  
নারী প্রযুক্তি ঘণিত, মানস স্পৃহা দুর্গিত,  
প্রকৃতি ন চ বর্ণিত, সাধ্যাতীত প্রকাশনং ॥ ( ১৭৩ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

নবীন প্রণয়ী জনা, মম প্রণয়ে ক্লান্তিতে ।  
পুরাতন কুতো গণ্য, জঘন্য-ভাবে আন্তিতে ॥  
দ্বিভাব যথা হৃদয়ে, স্নেহ পরিবর্ত প্রিয়ে,  
কিং ফলং মম বিনয়ে, আগ্রহে ন চ শান্তিতে ॥ ( ১৭৪ )

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতাল।

উজ্জ্বল-বদনে প্রিয়ে, কজ্জল যথা বাহিত ।

অঞ্চল স্নানিত অয়ি, স্বচ্ছল ভাব রহিত ॥

বিষণ্ণ বিধু-বদন, মোহিত ভাবে রোদন,

নিগূঢ় মন বেদন, বিরহে হৃদি দহিত ॥ ( ১৭৫ )

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল।

চন্দ্র-বদন বিমর্ষ, ভাবে লক্ষিত বিরহ ।

ছিন্নবাস দীর্ঘশ্বাস, প্রবাহিত অহরহ ॥

যশ্য প্রণয়ে জড়িত, তস্য বিরহে পীড়িত,

ঘন ব্যতীত তড়িত, বোধিত যথা দুরহ ॥ ( ১৭৬ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল।

মম প্রণয় বিরুদ্ধে, আরাধ্যে অন্য জনেন ।

রমণী বাসনা ধন্য, ধন্য রমণী গণেন ॥

পদ্ম পত্র বারি-সম, টলিত ন উপসম,

রমণী বাঞ্ছা বিষম, পরিবর্ত্ততে ক্ষণেন ॥ ( ১৭৭ )

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতাল।

মাম্প্রতি অয়ি তাচ্ছিল্যে, কেষাম্প্রতি তবাগ্রহ ।

অজানতে হে সাকল্যে, ভাবুকে বুখা নিগ্রহ ॥

চঞ্চল অবিবেচিত্তে, হে প্রয়াস অনুচিত্তে,

জঘন্য প্রেম রোচিত্তে, ত্রয়ি মদীয় কুগ্রহ ॥ ( ১৭৮ )

রাগিণী সিন্ধু কাকি । তাল ধিমাতেতাল।

নারী অদ্ভুত প্রকৃতি, স্নকৃতি বিকৃতি-সমা ।

প্রবৃত্তি নিবৃত্তিরেষা, দুর্কৃতি ন চ উপমা ॥

ক্ষণে স্নেহ ক্ষণে দ্বেষ, নারী মানস উদ্দেশ,

স্বভাব ভাব নির্দেশ, কুত ঘৃণা কুত ক্ষমা ॥ ( ১৭৯ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মম প্রণয়ে অলস, সরস প্রেম প্রাপ্তিতে ।

নব সহবাসে তুষ্টা, মমাগমে হে ক্ষিপ্তিতে ॥

নব প্রণয় প্রমদ, যদৃক্ষে তব আমদ,

অধীনে ভাব বিমদ, প্রসন্ন মন লুপ্তিতে ॥ ( ১৮০ )

রাগিণী সিন্ধু কাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

ভাবিনী ভাব চঞ্চলা, ভাবুকে ন ভাবান্তর ।

রমণী ন চ সরলা, ক্ষণ এক মনান্তর ॥

মানস ন চ পবিত্র, স্পৃহা আশয় বিচিত্র,

মুহুর্তে ভিন্ন চরিত্র, দুর্গিতে প্রকারান্তর ॥ ( ১৮১ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

হে প্রচ্ছন্ন ভাবাপন্ন, জঘন্য প্রণয়ে রতা ।

বিষণ্ণ বদন জনা, মনন স্পৃহা পরতা ॥

যদ প্রেমে অন্য মনা, তদ অভাবে ক্ষুণ্ণমনা,

নব প্রণয়ী কামনা, বিরহে হে অধীরতা ॥ ( ১৮২ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মানসিক পর ভাবে, মাস্প্রতি ক্রোধ ব্যাপিনী ।

নিগূঢ় দ্বিভাব জনা, তুচ্ছ বচনে তাপিনী ॥

অন্তরে প্রেম পরতা, ভিন্ন প্রণয় ধীরতা,

হিন্ন স্নেহ মধুরতা, বরং বিনয়ে কোপিনী ॥ ( ১৮৩ )

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল ধিমাতেতাল ।

মান ভরে কোপিতেন, অহো প্রিয়ে অকারণং ।

মদ্বেষী জন বচনে, দ্বেষ ভাব বিধারণং ॥

অগ্নি মানিনি নাগিকে, নির্দোষে দোষ দায়িকে,

নারী ন চ অমায়িকে, স্বভাব ন নিধারণং ॥ ( ১৮৪ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমতেতাল ।

প্রেয়সী মন বাসনা, অসন্তোষে অপ্রকাশ ।  
কুতোপি মুদিত মন, কুতোপি মন বিকাশ ॥  
কস্তাপি স্নেহ আগ্রহ, কস্তাপি ভাব নিগ্রহ,  
রমণী মন বিগ্রহ, দূরে অথবা সকাশ ॥ ( ১৮৫ )

রাগিণী সিন্ধুকাফি । তাল ঐ ।

মান ভরে অপমান, অয়ি প্রণয় দলিতে ।  
বিরাগ ভাব উদয়ে, লুপ্তিত দৃশ্য ললিতে ॥  
প্রেয়সী মনন গতি, প্রণয়ী প্রেম দুর্গতি,  
মান লক্ষণ কুগতি, প্রণয় ন চ পালিতে ॥ ( ১৮৬ )

রাগিণী লুন খায়াজ । তাল যৎ ।

অয়ি কৃত সঙ্কল্পিত, মম প্রণয় ধ্বংসিতে ।  
স্থায়িত্বে সংশয় প্রিয়ে, যথা প্রণয় অংশিতে ॥  
আভাষে প্রকাশে মন, অভিলাষে পরজন,  
মম আয়াস সাধন, ভাবান্তরে হে সংশিতে ॥ ( ১৮৭ )

রাগিণী লুন খায়াজ । তাল যৎ ।

প্রেয়সী প্রণয় খর্ব্ব, আশ্পর্দ্ধা যথা নাশিত ।  
দ্বিভাবে বিনয় গর্ব্ব, ভাবুক মন ত্রাসিত ॥  
নারী মন একাগ্রতা, প্রণয়ী জন্য ব্যাগ্রতা,  
অনাথা ভাব উগ্রতা, কৈতবে কটু ভাষিত ॥ ( ১৮৮ )

রাগিণী মুলতানি ঝাংয়া । তাল কওয়ালি ।

অয়ি বিশুদ্ধ স্বভাবে, স্নেহাভাবেন বিমুখে ।  
হে বিরুদ্ধ অনুভাবে, অমূল তাপেন দুঃখে ॥  
হে ভীকু অবিবেচিত, নির্দোষে দোষ রচিত,  
প্রণয় ভাব মোচিত, বর্জিত অর্জিত সুখে ॥ ( ১৮৯ )



রাগিণী মুলতানি । তাল কওয়ালি ।

সন্নেহ প্রণয় স্থলে, অন্নেহ প্রণয়োদয় ।

অভিলষিত মনসি, নব প্রেম অভ্যুদয় ॥

প্রণয়া জন গৰ্ব্বতা, প্রণয়াভাবে থৰ্ব্বতা,

নারী ভাব অপূৰ্ব্বতা, অনাস্থা জনে সদয় ॥ ( ১৯০ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মান ভরে উন্মাদিতা, প্রেমসী অধোবদন ।

মুহুর্মুহু খেদান্বিতা, অহোরহঃ হে রোদন ॥

হে ভাবুক মানুকুলে, মান ভরে প্রতিকূলে,

বিদ্বেষ ভাব আকূলে, পর প্রণয়ে মোদন ॥ ( ১৯১ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অগ্নি সন্দিক্ত হৃদয়ে, বাঙ্কাকৃত বিদ্বেষিতে ।

ঈপ্সিতে চ এতাদৃশা, কিম্বা পর নিদেশিতে ॥

নারী ঈর্ষা ভাব যথা, পর অভিলাষ তথা,

মানবগণ কা কথা, দেবগণ অভাষিতে ॥ ( ১৯২ )

রাগিণী লুম খায়াজ । তাল যৎ ।

নয়ন ক্রকুটী প্রিয়ে, দ্বেষিত ভাবে ঈক্ষণ ।

মম বাক্যে ক্রোধ ভাব, কুভাবাভাব লক্ষণ ॥

অধীন প্রিয় বচন, ন চ দ্বিভাবে রোচন,

অন্তরে পর শোচন, দ্বিপ্রেম কুতো রক্ষণ ॥ ( ১৯৩ )

রাগিণী সিন্ধু মুলতানী । তাল কওয়ালি ।

পর প্রেম সূধাপানে, হে প্রেমসী পিপাসিত ।

দ্বিভাবে অংশিত যথা, তথা ন অভিলষিত ॥

এক চিত্ত যথা নাস্তি, তৎপ্রণয়ে কুতোস্থিতি,

এতাদৃশ প্রেম শাস্তি, ন তৃপ্ত ন উল্লাসিত । ( ১৯৪ )

খায়াজ। তাল কওয়ার্লি।

অবোধনে হে দাস্তিকে, কিঞ্চিত কুরু করুণা।  
 ক্রোধনে উপালন্তিকে, ভামিনীসম দারুণা ॥  
 আয়াসে রোষ আবেসে, কল্পিত প্রয়াস দোষে,  
 বিদ্বেষে বহুল রোষে, হে মাস্প্রতি নিদারুণা ॥ ( ১৯৫ )

রাগিণী সিন্ধুনুলতানি। তাল কওয়ার্লি।

প্রণয়িণী অপ্রণয়ে, প্রণয় উৎসাহ তঙ্গ।  
 বিনয়ে ক্রোধ হৃদয়ে, সদয়ে নির্দয়ে সঙ্গ ॥  
 ভাবুকে প্রেম বাতায়, পর বচনে প্রতায়,  
 হৃদয়ে স্নেহ অতায়, আহত বিচ্ছেদ অঙ্গ ॥ ( ১৯৬ )

রাগিণী সিন্ধুকাফি। তাল খিমাতেতাল।

মোহ বারি রুত শিক্তা, খুন মনা অভাষিত।  
 দুঃখার্ণবে অয়ি প্রিয়ে, কিং ক্ষোভে সদা ভাষিত ॥  
 নয়নে দর দরিত, বিষাদ বারি ক্ষরিত,  
 অবিরত অবারিত, সক্রোধিত প্রকাশিত ॥ ( ১৯৭ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

প্রথম প্রণয় প্রিয়ে, কুরু স্মরণ কিঞ্চিত।  
 গত ন শোচামি অয়ি, যদি চ প্রেম সঙ্কিত ॥  
 তব স্মরণ আশ্বাসে, নির্ভর বাক্যে বিশ্বাসে,  
 অবশেষ অবিশ্বাসে, শঠতা ভাবে বর্ণিত ॥ ( ১৯৮ )

রাগিণী পাম্বাজ। তাল বৎ।

মাস্প্রতি দুঃখ দায়িনী, পর প্রণয় তোষিণী।  
 প্রেমিকে কর্কশ বাণী, অপ্রেমিকে সুভাষিণী ॥  
 স্নেহ উদ্ভব অদুত, অসম্ভাবিত সমুত,  
 কিম্বুতে প্রেম কিম্বুত, ক তোষা কুত রোষিণী ॥ ( ১৯৯ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মম বাক্যে উন্মাদিত, বিনয়ে প্রলয় ভাব ।  
মানসে পর প্রণয়, পরিবর্তয় স্বভাব ॥  
বাহ্যাস্তরে রোষান্বিতা, বচনে অরূপান্বিতা,  
অস্নেহ লক্ষণান্বিতা, দ্বিভাবে প্রেম অভাব ॥ ( ২০০ )

রাগিণী সিন্ধু মূলতানি । তাল কওয়ালি ।

লোচনে জীবন প্রিয়ে, রোদন ভাব লক্ষিত ।  
বদনে কোপন ভাব, শোচন মন সাক্ষিত ॥  
শোক দুঃখে ন তাপিতে, অথবা মানে কোপিতে,  
কিন্মা প্রণয় লোপিতে, ছলনা ভাব দীক্ষিত ॥ ( ২০১ )

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

অবলা সরলা যথা, স্বভাবত অমায়িকে ।  
ভাবুক ভাব গৃহীতা, প্রণয়ী সুখ দায়িকে ॥  
দেহ হৃদয় কোমল, বদন সম কমল,  
বচন অতি বিমল, প্রেমদা প্রেম নায়িকে ॥ ( ২০২ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

নারী চরিত্র বিচিত্র, যথা অপবিত্র মতি ।  
কুতো দ্বেষ কুতো স্নেহ, কুতো শ্লাঘা কুতো নতি ॥  
নারী অদ্ভুত বাসনা, অসম্ভব উপাসনা,  
কিছুত জনে আসনা, নীর নারী অধোগতি ॥ ( ২০৩ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল কওয়ালি ।

অব গুণিত কুণিত লুণিত ধরা,  
সুখ বার্জিত গর্জিত তর্জিত পরা ।  
প্রেম রঞ্জিত গুঞ্জিত গঞ্জিত করা,  
স্নেহ কিঞ্চিত বঞ্চিত সঞ্চিত হরা ॥

মন বাঞ্ছিত উজ্জ্বিত লাঞ্ছিত ভরা,  
 আশা অন্ধিত লন্ধিত ক্ষুন্ধিত ভরা ।  
 রোষে লিপ্তিত তপ্তিত ক্ষিপ্তিত বরা,  
 দ্বেষে মুক্তিত যুক্তিত উক্তিত খরা ॥ ( ২০৪ )

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতাল ।

হে প্রমদে বিসম্মদে, রোষিতে অবিবেচিত্তে ।  
 অয়ি সুখদে দুঃখদে, কুভাষিতে অনুচিত্তে ॥  
 অধীনে মন কুঞ্চিত, প্রণয় সুখ বঞ্চিত,  
 মাস্প্রতি স্নেহ কিঞ্চিত, নব প্রয়াস রোচিত্তে ॥ ( ২০৫ )

রাগিণী লুম ঝিঝুটি । তাল ঠেক ।

সদয় হৃদয়ে, প্রণয়ে সুখ যদা ।  
 নির্দয় প্রণয়ে, বিনয়ে ধৈর্য্য কদা ॥  
 প্রেম ভাব অভাবে সুভাব গত,  
 স্বভাব দ্বিভাবে কুভাবে রত,  
 বিলাস বিনাশে প্রয়াস তদা,  
 বিভাষ প্রকাশে আভাষ বদা ॥ ( ২০৬ )

রাগিণী লুম খায়াজ । তাল যৎ ।

অয়ি বিমল আকৃতে, হে প্রিয়ে খল প্রকৃতে ।  
 প্রেয়সী বাক্য স্কৃতে, স্বভাব যথা বিকৃতে ॥  
 হে চতুরা মনোহরা, বচনে কোমল পরা,  
 অহো অস্থিরা কঠোরা, অভিলষিত কুকৃতে ॥ ( ২০৭ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অয়ি অঙ্গীকৃত ভঞ্জে, অহো বিশ্বাস লোপিতে ।  
 হে ছলনা প্রচোদিতে, পর প্রণয়ে তাপিতে ॥

মম প্রেম অবাসনা, নব প্রেম উপাসনা,  
মাস্ত্রতি কটু ভাষণা, যদ্রপেন নিকপিতে ॥ ( ২০৮ )

রাগিনী খায়াজ । তাল মধ্যমান ।

কুমুদ বন্ধু বদনে, অরি মরাল গামিনি ।  
সান্দন্ধ অশ্রুদাচ্ছনে, আচ্ছন্ন সম দামিনী ॥  
যতুর্কে মম তুর্কতা, যদ্রুর্কে ন চ রুর্কতা,  
বৎ কর্কে মম কর্কতা, তোষিনী কিয়া ভামিনী ॥ ( ২০৯ )

রাগিনী লুম খায়াজ । তাল যৎ ।

অরি যোষিতে বিস্মৃতে, প্রেম প্রতাপকারিতে ।  
অহো বিভাষিতে মিতে, হে প্রতিশ্রুত বারিতে ॥  
প্রথম প্রেম পালিতে, অধুনা প্রেম দলিতে,  
প্রণয় স্নেহ স্থলিতে, হে দত্ত অপহারিতে ॥ ( ২১০ )

রাগিনী সিক্রুকাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রণয়ে দ্বিধা পূরিত, বিনয়ে কিং করিষ্যতি ।  
ভাবাভাব জ্ঞাতাভাবে, স্মৃভাব তব নশ্চতি ॥  
চাক্ষুষ ন চ হৃদয়, সস্নেহ কুত উদয়,  
নির্দয় কোপি সদয়, পর মন ন পশ্চতি ॥ ( ২১১ )

রাগিনী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রণয় প্রলয়কর, যত্নে ন যাতনা মূল ।  
স্নেহ অস্নেহ দোষিত, প্রেমে বচসা তুমূল ॥  
যদা কদা আক্ৰোশিত, যদা কদা সন্তোষিত,  
কদা প্রেম উপাসিত, কদা প্রণয় নিস্কূল ॥ ( ২১২ )

রাগিনী সিক্রুকাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রণয়ী স্নেহ বর্জিতে, অরি প্রেম বিখণ্ডিতে ।  
প্রেম পদ্ধতি ছেদিতে, অহো ভাবুক দণ্ডিতে ॥

ক্ষুদ্র দোষে হে গর্জ্জয়ে, ভাবুক প্রেম বর্জ্জয়ে,  
অয়ি কলঙ্ক অর্জ্জয়ে, নিষ্ঠুর ভাব মণ্ডিতে ॥ (২১৩)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

দ্বিভাবে অভাব ভাবে, স্বভাব প্রিয় বর্জ্জিত।  
অনুভাবে ছিন্ন ভাব, প্রভাব ভাব গর্জ্জিত ॥  
মানস বিরুদ্ধাচার, ক্রমশ যথা প্রচার,  
প্রেমাশঙ্কে কিং বিচার, কিং ভাব দোষ অর্জ্জিত ॥ (২১৪)

রাগিণী সিন্ধু মূলতানী। তাল কওয়ারালি।

অহো বিদ্বেষিত মনে, বিনয়ে ন চ সদয়ে।  
অধীন প্রিয়তা তাজি, পর প্রণয় হৃদয়ে ॥  
নবীন যথা আগত, পুরাতন দূর গত,  
বিগত তথা স্বাগত, অধুনা ক্ব অভ্যাদয়ে ॥ (২১৫)

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

প্রথম প্রেম সময়ে, প্রয়োগ বাক্য সরস।  
প্রেম ভঙ্গ উপক্রমে, বচসা বাক্য বিরস ॥  
মানসে প্রেম আগত, মানসে প্রেম বিগত,  
প্রেম সদা পর গত, চরম ফল নীরস ॥ (২১৬)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

প্রেয়সী যথা সাপক্ষ, কিং ভাব কুংসা রটিত।  
প্রণয়ী সহ সফলং, প্রণয় প্রিয় ঘটিত ॥  
প্রেয়সী সুখাভিলাষ, মানসে যন্ত প্রয়াস,  
হৃদয়ে যথা বিলাস, তদা প্রেম প্রকটিত ॥ (২১৭)

রাগিণী সিন্ধুকাফি। তাল ধিমাতেতাল।

সুখদ প্রণয়ে যথা, দুঃখদ ঘটয়ে তথা।  
মিলনে উভয়ে তুচ্ছ, বিরহে প্রেমিক রুচ্ছ ॥

স্বদেশে বাসে মোহিত, বিদেশে স্থিতে দহিত,  
গমনে মনে বিলাপ, সদনে মিষ্ট আলাপ ॥ ( ২১৮ )

রাগিনী সিন্ধু মূলভান। তাল কওয়ালি।

অগ্নি পর নির্দেশিতে, বিদেষিতে বিমুখিতে ।  
অহো তদ উদ্দেশিতে, অগ্নি ক্লেশিতে দুঃখিতে ॥  
হে পর বশতাপনে, ভাবুক ভাব দারুণো,  
নব প্রণয়ী কারুণ্যে, হে ভিন্ন ভাবে স্থখিতে ॥ ( ২১৯ )

রাগিনী ঐ। তাল ঐ।

মন গতি কদাচার, অভিলাষ দুরাচার ।  
প্রণয়াশক্ত জনে, কিং আচার কিং বিচার ॥  
আশক্তি মহাকর্ষতি, সান্তিক প্রেম মর্ষতি,  
বিস্মৃক্ত প্রেম ধর্ষতি, প্রচারতি অনাচার ॥ ( ২২০ )

রাগিনী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

বিরহানলে দক্ষিত, স্নহীতল কুতশ্চন ।  
যঃ মিলন স্নেহাস্পদে, তন্মিলন কুতশ্চন ॥  
জর জরিত জীবন, দর দরিত জীবন,  
পীড়িত মন নয়ন, উষ স্নিগ্ধ কুতশ্চন ॥ ( ২২১ )

রাগিনী লুম খায়াজ। তাল যৎ।

অগ্নি কোপনে কামিনি, যামিনী বিগত মানে ।  
ভামিনী সম গজ্জিনী বিরাগিনী অভিমানে ॥  
অগ্নি গোপন দ্বিভাবে, অগ্নি তপন স্বভাবে,  
এষ প্রেম তিরোভাবে, ভাব প্রতীত প্রমানে ॥ ( ২২২ )

রাগিনী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

উচ্ছেদিত হে কারুণ্যে, বিপদাপনে পাতিতে ।  
বিচ্ছেদিত ভাবাপনে, জঘন্যে স্নেহ অতীতে ॥

মানস কুত বিকাশ, প্রয়াস স্তুত প্রকাশ,  
আয়াসভূত সকাশ, উল্লাস মম বাতীতে ॥ (২২৩)

রাগিণী সিন্ধু । তাল ধিমাতেতাল ।

অগ্নি নির্দয় হৃদয়ে, বিনয়ে রুষ্ঠি ভাষিকে ।  
অহো সতত বিনয়ে, প্রণয়ে তুষ্ঠি নাশিকে ॥  
বঞ্চিত প্রেম আশ্রমে, সঞ্চিত ক্রম বিশ্রামে,  
কথঞ্চিত ভ্রম ক্রমে, হে প্রণয় প্রকাশিকে ॥ (২২৪)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ঐ ।

হে পর প্রেম উন্নতে, অবিবেচিত্তে কামিনি ।  
হে স্মর বিমোহিত চিত্তে, অস্থিরা সম দামিনী ॥  
মাস্প্রতি বিরুদ্ধ তম, পর প্রতি শুদ্ধ তম,  
প্রণয়ে উত্তম তম, কুত্র মানস গামিনী ॥ (২২৫)

রাগিণী সিন্ধু । তাল ঐ ।

অগ্নি বিচলিত মনা, চঞ্চল মানস আশা ।  
অলিত দলিত স্নেহ, প্রণয় বিনাশ দশা ॥  
বাহু বিনয় স্বভাব, গুহ্য প্রণয় দ্বিভাব,  
সুভাব বিগত ভাব, ভাবুক গত প্রত্যাশা ॥ (২২৬)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল একতাল ।

সখি দুঃখি অধোমুখি, বিমুখি মম প্রাণে ।  
সুখী রাখি অসুখী দেখি, কেন বিরাগ বিনয়ে ॥  
চঞ্চল ক্রোধিত অঁখি, অকুটী রুষ্ঠি নিরখি,  
ভাবুক স্নেহে অসুখী, সখা সুখিত হনয়ে ॥ (২২৭)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

বিশুদ্ধ প্রণয়ে প্রিয়ে, অশুদ্ধ বোধে সংশিতে ।  
বিরুদ্ধভাব উৎপন্নে, লঙ্কিত স্নেহ অংশিতে ॥



সম স্নেহে দ্বিধা জনা, স্বভাব প্রণয় অনা,  
মানস বিকার ধনা, উৎপত্তি তথা ধ্বংসিতে ॥ (২২৮)

রাগিণী ঝিঝুটী খায়াজ। তাল ঐ।

অহো অবাবস্থায়ি চিত্ত, মম প্রণয়ে বিরাগ।  
প্রেম অস্থায়ী বিচিত্র, শ্রম বিনয়ে বিরাগ ॥  
মন দূরিত আশ্রিত, স্নেহ ক্ষুরিত মিশ্রিত,  
প্রেম সূত্রম বিশ্রিত, তথা খর্ব্বিত সোহাগ ॥ (২২৯)

রাগিণী সিন্ধু মূলতানি। তাল কওয়ালি।

অয়ি! সোহাগে বিরাগ, যৎ প্রণয়ে প্রমাদিনী।  
হে অনুরাগে বিরাগ, বিনয়ে কটু বাদিনী ॥  
বাসনা মহা চতুরা, মানস গতি প্রথরা,  
মম প্রণয়ে আতুরা, পর প্রেমে আত্মাদিনী ॥ (২৩০)

রাগিণী জঙ্গলা খায়াজ। তাল ঠুঙ্গরি।

রমণী কামনা, সময়ে ভীষণা।  
রমণী দৃঢ়তা, নীচ উপাসনা ॥  
রমণী মানস, নিগূঢ় বাসনা।  
রমণী উৎসাহ, স্বকার্য্য পোষণা ॥  
রমণী স্বভাব, প্রতিজ্ঞা দূষণা।  
রমণী কদর্য্য, ঘৃণিত ধীষণা ॥  
গরল অন্তর, মধুর রসনা।  
কম্বিন সন্তুষ্টি, কুতোপি রোষণা ॥ (২৩১)

রাগিণী সিন্ধু মূলতানি। তাল কওয়ালি।

অন্তর জর জরিত, নয়নে বারি ক্ষরিত।  
আশা মহাপীড়িত বাসনা যথা দুরীত ॥

উৎসাহ ফোতে জড়িত, মিলন আশা বারিত ।

চঞ্চল মন হরিত, প্রণয় পর হারিত ॥

( ২৩২ )

রাগিণী ঝিকুটী । তাল ধিমা ।

প্রণয়ী প্রণয় ক্ষীণ, মুন বিচ্ছিন্নে বিগত ।

বিনয়ী আশ্রয় হীন, প্রেম প্রচ্ছন্নে স্বাগত ॥

গুপ্ত প্রণয় বিলাস, তৃপ্ত মন অভিলাষ,

বিলুপ্ত পূর্ব প্রয়াস, তাজ প্রেম অনুগত ॥

( ২৩৩ )

রাগিণী ঝিকুটী । তাল ধিমা ।

ষামিনী কামিনী ক্রোধে, প্রণয়ি প্রেমধর্ষিতা ।

মানিনী শায়িনী ধরা, দ্বেষে রোষে মর্ষিতা ॥

গুহ্য প্রণয় আশয়, বৈলক্ষণ্য অতিশয়,

দ্বিভাবে অসৎ বিষয়, ভামিনী সম কর্ষিতা ॥

( ২৩৪ )

রাগিণী ঝিকু খাম্বাজ । তাল দিমাতেতালী ।

নিবৃত্তি অস্মদ প্রেমে, মম দর্শনে বিষাদ ।

প্রবৃত্তি পুর প্রণয়ে, মিলনে স্নেহ প্রসাদ ॥

দুর্বৃত্ত মানস আশা, স্নান্ধির প্রবৃত্তি নৈষা,

ঘৃণিত কুর্তিরেষা, শুভ কৃতি অবসাদ ॥

( ২৩৫ )

রাগিণী ঝিকু খাম্বাজ । তাল ধিমা ।

অহো জলবিশ্ব সম ক্ষণ প্রণয়কারিণি ।

উৎপত্তি প্রণয় প্রিয়ে, অগ্নি দত্তাপহারিণি ॥

রমণী স্পৃহা অদ্ভুত, মন বাসনা কিঙ্কৃত,

বিচিত্র আশা সমুত, নিতা নব বিহারিণী ॥

( ২৩৬ )

রাগিণী ঝিকুটী । তাল ধিমা ।

অগ্নি বিনয় অসাধা, মৎ প্রণয়ে রুদ্ধ মনা ।

অহো বাসনা অবাধ্য, ক্রুদ্ধে অশুদ্ধ কামনা ॥

যৎ প্রণয়ে হও রতা, তাহাতে বাড়ে মমতা,  
নব স্নেহে অভিমতা, কুচিৎ আশা অদমনা ॥ ( ২৩৭ )

রাগিনী সিদ্ধু মূলতানি । তাল কওয়ালি ।

প্রেয়সী অপ্রিয়ভাষী, অভিলাষী পব প্রেমে ।  
অসন্তোষি কটুভাষি, মিষ্টভাষি নচ ভ্রমে ॥  
অধীন প্রণয় আশ, স্নেহ আত্মদ প্রয়াস,  
কঠিনভাবে বিনাশ, বিলাস বিফল অশ্রমে ॥ ( ২৩৮ )

রাগিনী সিদ্ধু খাম্বাজ । তাল দিমা ।

আয়াস পর প্রণয়ে, বিলাস পর মিলনে ।  
প্রয়াস যথা হৃদয়ে, আভাষ প্রেম দলনে ॥  
মম পক্ষে স্বাধীনতা, পর প্রেমে অধীনতা,  
ক্রমশ স্নেহ ক্ষীণতা, হতাশ প্রেম স্থলনে ॥ ( ২৩৯ )

রাগিনী বিষ্ণুট । তাল দিমা ।

প্রাণ রহে না রহে, সেই ভাল প্রেম রহে ।  
প্রাণান্তে দুঃখ বিধ্বংস, জীবিতে বিরহে দহে ॥  
অদর্শনে প্রিয়া মুখ, বিচ্ছেদ যাতনা দুঃখ,  
প্রেয়সী মিলনে সুখ, ক্লেশ সমতা বিরহে ॥ ( ২৪০ )

রাগিনী সিদ্ধু মূলতানি । তাল কওয়ালি ।

হৃদয় নির্দয় প্রিয়ে, পর প্রেমে উপাসিত ।  
প্রদয় সদয় ধ্বংস, সদত রুক্ষ ভাষিত ॥  
প্রেমিক প্রেম দমনা, কামিনী দৃঢ় কামনা,  
উৎপত্তি স্থিতি গমনা, নারী নচ বিশ্বাসিত ॥ ( ২৪১ )

রাগিনী সিদ্ধু খাম্বাজ । তাল দিমা ।

মম প্রণয়ে আতুরা, পর প্রণয়ে অধীরা ।  
গল্প বাক্যে তুচ্ছপরা, মম বিনয়ে বর্ণিতা ॥

নব রঙ্গ সুখকর, মম সঙ্গ সুখ হর,  
কিন্তু প্রেম ভঙ্গপর, অধুনা বিলাস ধীরে ॥ ( ২৪২ )

রাগিণী বারোঞা। তাল কওয়ালি।

স্নেহ ধ্বংসিত, অধুনা ভাবান্তর মনোন্তর।  
প্রেম অংশিতা বিধান, মতান্তর স্থানান্তর ॥  
প্রণয় যথা মিশ্রিত, নব প্রয়াস আশ্রিত,  
পূর্ব প্রণয় বিশ্রিত, নিরন্তর কথান্তর ॥ ( ২৪৩ )

রাগিণী খায়াজ। তাল ঠেকা।

তাপিত মন শীতল আশে, সুধাকর সুধা প্রয়াসে।  
দহন সহন তার প্রেমসি অভিলাষি প্রেমসুখ বিলাসে ॥  
কুসুদ প্রেমদ গগনে, অসুদ সুখদ সদনে,  
তথাপি অনুরাগী মিলনে, স্বভাব সুভাব ভাব মানসে।  
কিঞ্চিৎ স্নেহে যদি বঞ্চিত হে, লাঞ্চিত মনন কথঞ্চিত হে,  
যদিও হৃদয় ভবদীয় বশে ॥

চন্দ্র রশ্মি দানে যদি কুপণ, পদ্ম সুখি দর্শনে তপন,  
পক্ষান্তরে অন্তর বিকাশে ॥ ( ২৪৪ )

রাগিণী বিকুট। তাল দিমা।

প্রণয় জলধি সম, গম্ভীর মহাবিস্তার।  
প্রণয়ী ক্ষুদ্র তরঙ্গী, অপার পার ছুস্তার ॥  
পয়োনিধি গরীয়ান, বিদ্রোহিকুল ভূয়ান,  
যঃ কর্ণধার প্রেয়ান, সন্তরণে স নিস্তার ॥ ( ২৪৫ )

রাগিণী লুগ খায়াজ। তাল ঝুরি।

মানস প্রয়াস মিলন হে।  
সহবাসে বিরহ দলন হে ॥  
হৃদয় সদয়ে প্রেম পালন হে।

পর পরশে কটুভাষজ্বলন হে ।

ক্রমে ক্রমে প্রেমে স্নেহ স্থলন হে ।

অপমানে মন মান হেলন হে ॥

( ২৪৬ )

রাগিণী লুম্ খায়াজ জঙ্গলা । তাল ঠংরি ।

রজনী সজনী সহবাস কুত ।

একক নায়ক দূরদেশে কুত ॥

দর্শন স্পর্শনে আহ্লাদ কুত,

বিচ্ছেদ উচ্ছেদ বিষাদ কুত ।

নয়নে নয়নে মিলন কুত,

আয়াস প্রয়াসে সকাশে কুত ॥

প্রণয়ে হৃদয়ে সন্তোষ কুত,

অন্তরে অন্তরে দুঃখিত কুত ॥

( ২৪৭ )

রাগিণী ঝিকুটি খায়াজ । তাল ধিমা মধ্যমান ।

প্রণয় বিনয়ে হয়, সদয় হৃদয়ে রয় ।

কপট স্নেহ অভাবে, নির্দয় স্বভাবে ক্ষয় ॥

সমভাবান্তরভাবে, স্ত্রীভাব ধ্বংস কুভাবে,

স্বতঃ পর প্রভাবে, দ্বিভাবে স্নেহ লয় ॥

( ২৪৮ )

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান ।

রমণী দৃশ্যে কোমল, হৃদয় পাষণ পরা ।

বচন মধুর সম, কার্যোতে মহাপ্রথরা ॥

বাসনা যথা যদ্রুপ, ভাষণা তথা তদ্রুপ,

তোষণা প্রথা বিদ্রুপ, পর প্রেম দুঃখকরা ॥

( ২৪৯ )

রাগিণী ঝিকুটি খায়াজ । তাল কওয়ালি ।

বিলাস প্রয়াস প্রিয়ে, অন্য স্থানে ।

কু আশ প্রকাশ সদা, এ অধীনে ॥

স্মৃতাষ বিকাশ পরে হৃষ্ট মনে,  
 হতাশ উদাস দেখি নিশি দিনে ।  
 রোচন বচন নব প্রিয়জনে,  
 তপন তাপন ভাব ক্লুষ্ট দীনে ॥  
 দর্শন স্পর্শন স্মৃথ পর সনে,  
 রঞ্জন অঞ্জন সম হে নয়নে ।  
 সন্তোষ সরোষ তব সম জ্ঞানে,  
 অদৃষ্ট নিকৃষ্ট যথা অযতনে ॥  
 বাসনা ভীষণা কেন অকারণে,  
 লক্ষণ প্রোক্ষণ বারি চন্দ্রাননে ॥

( ২৫০ )

রাগিনী খায়াজ । তাল একতাল ।

একান্ত কান্ত প্রয়াস মানসে ।  
 সহবাস স্মৃথ অভিলাষে ॥  
 বিরহে তাপিত, হৃদয় সদত,  
 করে অবিরত, উৎসাহ আশে ।  
 বিরত অভিমত প্রণয় বিনাশে ॥  
 প্রিয়তমা যদি অন্তরে রহে,  
 ভাবুক জন অন্তর দহে,  
 কেমনে মনে সহে, বাস বিদেশে ।  
 গগনে দিনমণি প্রকাশে,  
 জলজ মম মন বিকাশে,  
 মুদিত নিশি প্রবেশে,  
 মিলন স্মৃথ বিনাশে ॥

( ২৫১ )

রাগিনী ঝিঝুটী । তাল ধিগাতেতাল ।

সাধিতে গঢ় প্রণয়, সমাগমে বিরোধিতে ।

ভুচ্ছ বাক্যে অনৈক্য হে, শক্যতা রক্ষ বাধিতে ॥  
 পর স্নেহে প্রেম খর্ব্ব, পর আশে এষ গর্ব্ব,  
 পূর্ব্ব প্রেম স্নেহ সর্ব্ব, অপূর্ব্বভাবে রোধিতে ॥ ( ২৫২ )

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল মধ্যমান ।

করুণা কুরু কিঞ্চিত, ন কুরু লাঞ্চিত হে,  
 প্রেমিক প্রেম সুখ সঞ্চিত ।  
 দ্বিভাব প্রভাবে যদি স্বভাব গঞ্চিত ॥  
 তথাপি স্বরূপ বিরূপ কথঞ্চিত,  
 আলাপ বিলাপ প্রিয়ে, হৃদয়ে সুখ বঞ্চিত ।  
 বচনে সদনে প্রিয়ে কমনীয়া, নয়নে দর্শনে রমণীয়া,  
 মননে কামনা কলঙ্কিত ॥  
 মধুর বাক্যে কর প্রতারিত, বিধুর স্বভাবে কুত রঞ্চিত,  
 দীক্ষিত জন যদা বাঞ্ছিত ॥ ( ২৫৩ )

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল মধ্যমান ।

প্রেয়সী প্রিয়ভাবে, মন উল্লাসে ।  
 গগনে চন্দ্র উদয়ে, কুমুদ মন বিকাশে ॥  
 প্রেমদা দর্শন আহ্লাদকর, সুখদ প্রেমিক দুঃখহর,  
 দুষ্কর বিরহ ক্লেশ নাশে ।  
 সতত মম হৃদয় তাপিত, নিয়ত সদা বিলোপিত,  
 কোপিত ভাব প্রিয়া মানসে ॥ ( ২৫৪ )

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল কওয়ালি ঠেকা ।

দর্শন স্পর্শন সদা অভিলাষী ।  
 প্রিয়সী মিলন সুখ প্রিয়সী ॥  
 অসহ প্রিয়া অভাব, দহ বিচ্ছেদ স্বভাব,  
 প্রণয় প্রভাব, অসম সাহসী ।

মিগন আশয়ে প্রিয়ে যদি নৈরাশ,

উৎসাহ তরঙ্গ স্তম্ভ বিনাশ,

শ্রবণ স্তম্ভদ প্রিয়া মধুর বচন,

নিরন্তর অন্তর তাপে বিমোচন,

কুমুদ অবিকাশ অনুদয়ে শশি ॥

রোচন লোচন দুঃখ বিনাশী ।

( ২৫৩ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ।

অংশিত প্রণয় যথা, প্রণয়ী উৎসাহ ভঙ্গ ।

সংশিত হৃদয় তথা, নারী পরকীয়া সঙ্গ ॥

পূট প্রেমে মনোন্তর, সমভাবে ভাবান্তর,

নম ঘেষে দেশান্তর, নবীন প্রমোদ রঙ্গ ॥

( ২৫৪ )

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

কান্ত ব্যতীত রজনী, বিফলং দুঃখ দায়িকা ।

বিরহে তাপিত যথা, প্রেম নায়ক নায়িকা ॥

বিচ্ছেদ দুঃখ দলনে, চিত্ত চঞ্চল মিলনে,

হৃদয় তাপ শ্লবনে, নারী বাণী অমায়িকা ॥

( ২৫৫ )

রাগিণী সিন্ধু খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ।

মানে অপমান করেছে, তবু তাহে দুঃখি নহি ।

মান অপমান যথায়, সম জ্ঞানে প্রাণে সহি ॥

মানেতে রাখিতে হয়, মানেতে সাধিতে কর,

তার মানে কিবা ভয়, মানে সদা মানে রহি ॥

( ২৫৬ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ।

প্রেম বাসনা মহা অশান্ত, প্রণয়ী অসহ নিঃশান্ত,

বিরহ তাহে সম কুতান্ত ।

পলকে শ্লবণ বোধ প্রেম বিচ্ছেদে,

( ৮ )



তাপিত প্রাণ প্রিয়তম উচ্ছেদে,

অদর্শন খেদ সদত আক্রান্ত ॥

প্রিয় জন যদি দূরে রহে,

আশার ভাবুক জন হৃদয় দহে,

নিবারণ নহে যাতনা একান্ত ।

সুখ অপার প্রাণ প্রেমসী সহবাসে,

দুঃখ বিস্তার প্রিয়া প্রবাসে,

আবাসে সদা হতাশে প্রাণান্ত ॥

( ২৫৯ )

রাগিণী খাযাজ । তাল ঐ ।

প্রিয়া চন্দ্রানন প্রকাশে, মন কুমুদ সদা বিকাশে ।

প্রিয় অদর্শনে মুদিত ছতাশে ॥

দ্বিলক্ষ যোজনে রহে শশি, তথাপি কুমুদ প্রেম অবিনাশি,

দুঃখ বিনাশি হৃদয় উল্লাসে ।

উভয় মিলন নহে কদাচন, দর্শনে কুমুদ মন,

রোচন স্পর্শন সুখ সুধারসে ॥

মনজ প্রণয় স্নেহের উদয়, হয় নাহি ক্ষয়, রহিলে দূর দেশে ।

পঙ্কজ তপন, প্রণয় সাধন, কিরণে মিলন, প্রেম উদ্দেশে ॥

প্রেমিক প্রণয়, না হয় বিলয়,

দূরে অদূরে হৃদয় সম্ভাষে ॥

( ২৬০ )

রাগিণী খাযাজ । তাল একতাল ।

বিধুবদন অধোবদন, বল প্রিয়ে কি লাগিয়ে ।

মন বেদন, সদা রোদন, বিমর্ষ হর্ষ ত্যাগিয়ে ॥

তব প্রণয়ী, যদা বিনয়ী, ভাবিনি তবু রাগিয়ে ।

প্রেম বিনয়ী, সম প্রণয়ী, বিকল ক্লেশ ভোগিয়ে ॥

মন সন্তাপ, দুঃখ কলাপ, সারা নিশি জাগিয়ে ।

রুখা বিলাপ, নাহি আলাপ, মানিনী-সোহাগিয়ে ॥ ( ২৬১ )

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল মধ্যমান ।

মধুর বচন শ্রিয়ে, সদা মন অভিলাষী ।

বিধুর বচন অয়ি, কলুষ রাশি ॥

আস্ত্রিক ভাব ভিন্নতা, যান্ত্রিক বাক্য মানাতা,

মস্ত্রিক কৃত অনাতা, স্বভাব স্তম্ভাব নাশি ॥ ( ২৬২ )

রাগিণী ঝিঝুটী । তাল মধ্যমান ।

ভালবাসা ভাল নয়, ভাল নয় গো ।

প্রথমে স্নেহ বোধ, পরে দুঃখ হয় গো ॥

ভালবেসে আছে স্নেহী, এমন কে নাহি দেখি,

ভালবাসি অশ্রু মুখি, দেখি হয় ভয় গো ।

ভালবাসা ভাল বটে, সমভাবে যদি ঘটে,

কত রটে সবে চটে, পরে কত কয় গো ॥

ভালবাসা এত জ্বালা, ঠেকিয়ে শিখে অবলা,

না বুঝে হয়ে উতলা, কুল নাহি রয় গো ॥ ( ২৬৩ )

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল দিমা ।

প্রেম উৎপত্তি হৃদয়ে হয় ।

প্রেম নিরন্তর হৃদয়ে নয় ॥

বিকার বিহীনে স্নেহ স্থায়ী রয় ।

বিকার স্বভাবে ধ্বংসে প্রণয় ॥

উভয়ে সমভাব যদা, লভয়ে শুভ ভাব তদা,

অভাব কদা, দ্বিভাব সংশয় ।

বিরহে পরম্পরে তাপ, নায়ক নায়িকা বিলাপ,

ন চ আলাপ প্রলাপময় ॥

বাকুল উভয় উভয় দর্শনে, আকুল সদা মিলন স্পর্শনে,  
মন আকর্ষণে, প্রবল আশয় ॥ (২৬৪)

রাগিনী খায়াজ। তাল কওয়ালি চৈক।।

প্রেম অপার মহাবিস্তার।

পতিত জনে কুত নিস্তার ॥

উপ্তিত পতিত প্রণয় বিকার, জলপি সম তরঙ্গ দ্বন্দ্বার।

প্রণয় পয়োধি প্রকাশ হিল্লোল,

ভাবুক মানস টলিত কল্লোল,

সতত আকুল প্রেম বর্ণধার ॥

কল কল শব্দিত প্রেম সিদ্ধ,

বিকল ভাবুক বাতীত বন্ধ,

প্রবল বিচ্ছেদ ন প্রতিকার।

প্রেম রত্নাকর নিয়ত অস্থির,

কলহ সমীরে করে অধীর,

বিনা স্থির নহে উদ্ধার ॥

( ২১৫ )

রাগিনী খায়াজ। তাল মপামান।

প্রেয়সী মোহিনী রূপে, আকুল করে হৃদয়।

মানস স্নেহ বিফল, বিরহ মহানির্দয় ॥

ভাবি মিলন আশ্বাসে, প্রেয়সী বাক্য বিশ্বাসে,

প্রয়াশ সূখ আভাষে, ভরসা প্রিয়া সদয় ॥

( ২৬৬ )

রাগিনী দিল্লু খায়াজ। তাল ঐ।

হে প্রণয় অভাবিকে, ভাবুক জনে দান্তিকে।

ঐকান্তিক স্নেহ রুদ্ধ, নায়িকা অস্বভাবিকে ॥

সদ প্রেম আকাঙ্ক্ষিত, তদ প্রেম উল্লজিত,

সদভরে অশান্তিত, কুভাব স্বভাবাধিকে।

( ২৬৭ )

রাগিণী খায়াজ। তাল কওয়ালি ঠেকা।

মোহিনী রূপে মোহিল মন।

মোহবশে প্রাণ উচাটন ॥

হৃদয় ব্যাকুল অশ্রু লোচন।

বিরহে দুঃখ করে আকর্ষণ ॥

প্রয়াস সদা প্রেয়সী দর্শন।

বিনা নিদর্শন, ক্লেশ নহে মোচন ॥

সহবাস তার অসাধ্য সাধন।

পরবাসে বাস প্রয়াস এখন ॥

মিলন ঘটন নহে সাধারণ।

মানসে প্রণয় প্ররুতি উৎসাহ, অন্তর অনলে অন্তর দাহ,

বিচ্ছেদ প্রবাহ, নহে নিবারণ ॥ ( ২৬৮ )

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমা।

হে চন্দ্রাননে ক্রোধনে ক্লেশিত অধোবদনে।

যামিনী ধরা শয়নে, অতিবাহিত রোদনে ॥

মুখে কেবল স্বাগত, দুঃখে অথচ রাগত,

সুখেতে বাধা আগত, প্রিয়া প্রণয়ি সদনে ॥ ( ২৬৯ )

রাগিণী খায়াজ। তাল কওয়ালি ঠেকা।

প্রেয়সী প্রিয়ভাষে, মন সন্তোষে।

যথা সুধাকর কুমুদ বিকাশে ॥

ঐকান্তিক প্রেমে স্থিত দূরদেশে,

প্রণয়ি সম জ্ঞান যেন সহবাসে।

প্রয়াশ মেঘাচ্ছন্ন কিবা ক্ষতি,

অন্তরে অন্তরে প্রকাশে দ্রুতি,

প্রকৃত প্রেম বল কেবা নাশে ॥

মিলনে প্রিয়া সনে সুখকর,

অন্তরে অন্তরে মহাছুঃখকর,

নয়ন নিরন্তর সলিলে ভাসে ।

প্রাণ প্রিয়তম সহিত বিরহে,

অনল সমান হৃদয় দহে,

প্রাণে না সহে বাতীত চাক্ষুষে ॥

( ২৭০ )

রাগিণী সিন্ধু খাম্বাজ । তাল দিমা ।

প্রিয়া প্রিয় বাক্যে সুখা, তৃপ্তিত প্রণয়ি মন ।

চাতক সম ভাবুক, বাসনা নবীন ঘন ॥

প্রেয়সী সহ মিলন, বিরহ ছুঃখ মোচন,

দর্শনে পঙ্কজানন, চন্দ্র মাত্র রোচন ॥

( ২৭১ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল কওয়ালি ঠেকা ।

মোহিনী মম মন মোহিল ।

দর্শন মাত্র স্নেহ হইল ॥

মিলন আশয় মনে রহিল ।

যদা কদা সময়ে স্থানান্তরে, দর্শনে তৃপ্তিত হই অন্তরে,

স্বতন্তরে প্রাণ হৃদয় দহিল ॥

প্রিয়া মুখ দেখিতে সতত বাসনা,

কত জনে কাতরে করি উপাসনা,

মন মানেন না ছুঃখ কেহ না কহিল ।

বিরহ অহরহ ছুঃখ দলন, মানস প্রয়াশ প্রিয়সী মিলন,

সহন প্রবাস প্রবাহ বহিল ॥

উৎসাহ মম অভিলাষ অশার,

প্রেয়সী সহবাস নহে স্রসার,

আশার সার আয়াসে সকলি সহিল ॥

( ২৭২ )

রাগিণী সিন্ধু বারোয় ।। তাল কওয়ালি ।  
 মোহিনী কপে মোহিত, বিচ্ছেদে দহিত মন ।  
 মিলন ন চ সুসাধা, কেবল দূর দর্শন ॥  
 উৎসাহ মহাপ্রবল, লজ্জা অতিথল,  
 বিরহে অগ্নি সজল, তপন সম জ্বলন ॥ ( ২৭৩ )

রাগিণী খায়াজ । তাল বওয়ালি ঠেকা ।  
 প্রিয়া অভিমানী, মানভরে মানিনী ।  
 সজনী মনমোহিনী, ক্রোধভরে তাপিনী ॥  
 বিগত যামিনী, চকিত ঈক্ষণ যেমন দামিনী ।  
 মন সুখ শেষ, বিশেষ দুঃখিনী ॥  
 ভামিনী স্বভাব, প্রভাব ভামিনী ।  
 প্রয়াস না হয়, বিকাশ প্রণয়,  
 হৃদয় উল্লাস, বিলাস নাশিনী ॥  
 আভাষ তামস, কু আশ কোপিনী ।  
 অসন্তোষী মম সহবাসে, আবাসে চাক্ষুষে  
 রোষে পরবশে, পর সোহাগিনী, মম বিরোধিনী ॥  
 ক্ষুণ্ণমনা দেখি মদীয় বচনে, দৈন্যভাব সদা সজল লোচনে,  
 বিরাগ শোচনে, অধোবদনী ।  
 মম প্রেম বিরোধি নিরবধি, অবিরোধীভাবে সতত সাধি,  
 মিষ্ট বাক্যে ক্রোধী, কুটিল লোচনী ॥ ( ২৭৪ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ঐ ।  
 প্রেমসীকৃপ হৃদি মোহিনী ।  
 উজ্জ্বল ভাতিসম দামিনী ॥  
 রমণী রমণীয়া, মন আকর্ষনী ।  
 প্রণয় উদয় আশয় মিলন,

হৃদয় দৈয়্য নহে কদাচন,  
 বিরহ জ্বলন অনল দাহিনী ॥  
 অভীষ্ট প্রেমসী মানস তুচ্ছতা,  
 অনিষ্ট প্রায় প্রেমসী রুচিও,  
 সন্তুষ্টে তুচ্ছতা মন বিনোদিনী ।  
 বিরল মিলন সরল বচন,  
 প্রকাশ্যে ঘটন দুষ্কর সাধন,  
 মধুর শ্রবণ মন তৃপ্ত কারিণী ॥  
 আশয় নৈরাশ হত অভিলাষ,  
 বিরত বিকাশ গত সহবাস,  
 কুসুদ সমূহ প্রয়াস শশাঙ্ক বাসিনী ।  
 চকিত দর্শনে প্রেম অভ্যুদয়,  
 প্রণয়ী প্রেম কদাচিত ক্ষয়,  
 মানস আলায় হৃদয় বাসিনী ॥

( ২৭৫ )

রাগিনী থায়াজ ! ভাল মধ্যমান ।

মন কঁাদে তাই বাই, একবার দেখে আসি ।  
 এত অপমান করে, তবু তারে ভাল বাসি ॥  
 ভিন্ন ভাবে কত কহে, সে সকল মনে সহে,  
 অদর্শনে প্রাণ দহে, দুঃখে সুখে তারে তুষি ॥

( ২৭৬ )

রাগিনী থায়াজ । ভাল কওয়ালি ঠেকা ।

রজনী বৃথা দুঃখে বাহিত ।  
 প্রিয়া অভিমানে সুখ রহিত ॥  
 বিরহ অনলে সদা দাহিত ।  
 শরীর কোমল, বদন কমল,  
 বচন সরল, তড়িত অমল অমৃত ॥

নির্দোষ বিমল, মধুর ভাষিত ।

চক্ষু সুখ মম প্রেয়সী দর্শনে,

হৃদয় আনন্দ প্রিয়ার মিলনে,

ক্লেশ তিন স্থানে, উপাসিত ॥

একাগ্র মানসে যথা প্রেম ভাব,

অকপট স্নেহে না হয় দ্বিভাব,

প্রায় স্বভাব প্রভাব মোহিত ।

প্রেম প্রণয়িনী যদি দুরস্থিত,

আশয় নাশয় সুখ অবস্থিত,

চাক্ষুষে স্থস্থিত অস্থিতে দহিত

প্রণয় বিষয় মন পরাক্রম,

মহাভয়ানক প্রেমসমাক্রম,

শ্রীতি পরাক্রম নহে তিরোহিত ॥

( ২৭৭ )

রাগিণী ঝিঝুটী খাষাজ । ভাল কওয়ালি ঠেলা ।

প্রেয়সি প্রণয়ে অপমান, সহিব সহিব সুখে সহিব ।

গঞ্জনা তাড়না সমভাবে, রহিব রহিব সুখে রহিব ॥

আন্তরিক ভাল বাসে, লজ্জায় নাহি প্রকাশে,

চাক্ষুষে আভাষে মন কথা, কহিব কহিব সুখে কহিব ।

প্রিয়া বাস ভিন্ন স্থলে, তাপিত হৃদয় জ্বলে,

এদেহ বিরহানলে, দহিব দহিব সুখে দহিব ॥

( ২৭৮ )

রাগিণী খাষাজ । ভাল মধ্যমান ।

প্রাণ কাঁদে তাই আসি, তাতে কেন অসন্তোষী ।

অপমান কর প্রাণ, তবু কত ভাল বাসি ॥

দূরে দেখি সুখী হই, কথা কও তাই কৈ,

আমি যেন কেহ নই, স্ত্রী হয়ে পুরুষে ভূষি ॥

( ২৭৯ )



রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান ।

প্রেয়সীমনে দ্বিভাব, তবু মম সম ভাব ।

প্রায় বিনয় ভাব, স্নেহ মোহ তিরোভাব ॥

অন্তরে পর প্রয়াস, গোপনে অন্যে বিলাস,

প্রিয়া মন অভিলাষ, স্বভাব কিয়া কুভাব ॥ ( ২৮০ )

রাগিণী খায়াজ । তাল একতালা ।

রমণী মহা কমণীয়া, পুরুষ মন রমণীয়া ।

লোচন সমাকর্ষণীয়া, বচন অতি রোচনীয়া ॥

কামিনী যাতনা হারিণী, প্রাণি মন বিমোহিনী.

সজনী বিনোদ দায়িনী, হৃদয় তাপ দমনীয়া ॥ ( ২৮১ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ঠেকা ।

অভিমানে অপমান, প্রেয়সি তবু সন্তোষী ।

আক্রোশে নহি দুঃখী, প্রাণপণে মন তুষি ॥

কটু যদি কহ ক্রোধভরে, তথাপি আপ্যায়িত হই অন্তরে,

প্রেয়সী অন্তরে, মিলনাভিলাষী ।

মানস বাসনা, পর উপাসনা,

নবীন তোষণা, কেমন ধিষণা,

সামান্যে ভীষণা, দীনা অসন্তোষী ॥

নব উপরোধ, মম প্রতি ক্রোধ,

প্রিয় অনুরোধ, সতত বিরোধ,

বিপরীত বোধ, বেদনা ভূয়সী ।

দুরাশা প্রভাবে, মলিনতা ভাবে,

পতিত দ্বিভাবে, বোধ অনুভবে,

বিদেহ স্বভাবে, স্বভাব অবিনাশী ! ( ২৮২ )

রাগিণী খায়াজ । তাল একতাল।

লোচন লোহিত, বচন দাহিত, প্রিয়া প্রয়োগে ।  
 রোচন শোচন, অহিত বিহিত, স্নেহ বিয়োগে ॥  
 তামস হৃদয় মধো, মানস মম বিরুদ্ধে,  
 অলস প্রণয় মধো, উভয় প্রেম বিরাগে ॥ ( ২৮৩ )

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ । তাল মধ্যমান।

আর কি প্রিয়ে দেখা দিবে না, কথা কবে না । ( রে )  
 দেখিলে চেয়ে দেখ না, তবে বুঝি রবে না ॥ ( রে )  
 নব প্রেম চমৎকার, মম প্রেম সহ্য ভার,  
 অনেক হবে তোমার, আমার কেহ হবে না ॥ ( রে ) ( ২৮৪ )

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান।

প্রিয়া মহাকটুভাষি, তবু তুষি প্রাণপণে ।  
 সুসস্তাষে কিয়া রোষে, সমভাব ভাবি মনে ॥  
 প্রিয়া মনগত ভাব, সুভাব কিয়া কুভাব,  
 মম পক্ষে সমভাব, তুষ্ট রুষ্ট একজ্ঞানে ॥ ( ২৮৫ )

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ । তাল ঐ।

প্রণয়ি জনে প্রেমসি, কি কারণে অসন্তোষী ।  
 বিরাগী বিরোধভাব, অকারণ অসন্তোষী ॥  
 তুচ্ছ বাক্যে কেন ক্রোধ, সামান্যে কর বিরোধ,  
 কার এত অনুরোধ, আরোপ নির্দোষে দোষী ॥ ( ২৮৬ )

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান।

ভাল বাসি তাই আসি, বিধু-বদন দেখিতে ।  
 চঞ্চল হইলে মন, না পারি বশে থাকিতে ॥  
 ভালবাসা মহাদায়, লজ্জা ভয় সব যায়,  
 দেখিলে আঁখি জুড়ায়, প্রিয়া বিরহ দুঃখেতে ॥ ( ২৮৭ )

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ । তাল মধ্যমান ।

সেই প্রিয়া রূপ, সদা পড়ে মনে । ( ওগো আমার )

নিশি দিনে জাগরণে, শয়নে কিয়া স্বপনে ॥

মনে করি দেখিব না, তার কথা কহিব না,

তার আশে রহিব না, তথাপি ভুলি কেমনে ॥ ( ২৮ )

রাগিণী খায়াজ । তাল কওয়ালি ঠেকা ।

প্রিয়া পূর্বে প্রণয় বিরাগী ।

প্রণয়ী পর প্রেমে সোহাগী ॥

প্রয়াস অন্য প্রীতি, মম স্নেহে বিবাহী ।

স্বভাব চঞ্চল, দ্বিভাবে বিকল,

অগ্রহ বিফল, হইল সকল,

অমল প্রেমিকে, ক্ষণ স্নেহ ভাগী ॥

প্রথম মিলন, সস্নেহ বচন,

হয় কি স্মরণ, প্রণয় ঘটন,

দেখি উচাটন, পর প্রেম লাগি ।

পর জনে তোষ, অপরে সন্তোষ,

মম বাক্যে রোষ, কি পাইলে দোষ,

মানসে অলস, আমি দুঃখ ভাগী ॥ ( ২৮৯ )

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

দুঃখে যামিনী, জাগিয়ে গত ।

মম প্রিয়া নহে, সমাগত ॥

ভাবে বুঝিলাম, পর প্রেমে রত ।

হৃদয়েরি আশা, সদয় প্রত্যাশা,

আনস পিপাসা, হইল নৈরাশা,

চাক্ষুযে বচসা, দ্বিভাবে আগত ॥

রমণী প্রকৃতি, প্রণয়ে আকৃতি,  
 মোহিনী আকৃতি, অন্তর বিকৃতি,  
 বিপরীত গতি. কচিৎ অনুগত ।  
 কাষ্পনিক ভাব, কুটিল স্বভাব,  
 অন্তরে দ্বিভাব, উদয় কুভাব,  
 ক্ষণে প্রেম ভাব, ক্ষণে পরগত ।  
 যদিও রূপসী, নারী অবিশ্বাসী,  
 মানস তামসী, পূর্ণ লোভ রাশি,  
 নব অভিলাষী, ভাবুকে রাগত ॥

( ২৯০ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল একতাল ।

ভাবিয়ে ভাবিয়ে, নিশি জাগিয়ে প্রিয়ে লাগিয়ে ।  
 সুখ তাজিয়ে দুঃখিত হয়ে, বিরহে বাঁচিয়ে ক্লেশ সহিয়ে ॥  
 প্রণয়ে মজিয়ে, গঞ্জন ভুগিয়ে,  
 জীবিতে মরিয়ে, এত না জানিয়ে,  
 এ কুল তাজিয়ে, ওকুল হারিয়ে, ব্যাকুল কাঁদিয়ে ॥ ( ২৯১ )

রাগিণী জঙ্গলা খাম্বাজ । তাল ঠুঙ্গরি ।

প্রেমসী লাগি, যামিনী জাগিয়ে ।  
 হতাশ হইয়ে, যাতনা ভোগিয়ে ॥  
 আসিব বলিয়ে, চাতুরি করিয়ে ।  
 আশায় রাখিয়ে, না এলো ফিরিয়ে ॥  
 রমণী বচন, মৌখিক রোচন,  
 চরমে শোচন, স্বভাব জানিয়ে ।  
 রমণী আশ্বাস, রমণী বিশ্বাস,  
 রমণী প্রয়াস, অভাবনীয়ে ॥  
 মোহিনী মুরতি, মধুর ভারতী,

গরল প্রকৃতি, কপট হৃদয়ে ।  
 নারী মন গতি, সুনীতি অনীতি,  
 উচ্চ নীচ মতি, সমান বুঝয়ে ॥  
 অদ্ভুত চরিত্র, শত্রু কদা মিত্র,  
 মনঃ অপবিত্র, মিথ্যা কথনীরে ॥

( ২৯২ )

রাগিণী ঝাংঝাজ । তাল মধ্যমান ।

অহো পর প্রেম লুকে, পর মিলন লোভিতে ।  
 প্রণয়ি প্রণয় রুদ্ধে, মানস আশ ক্ষোভিতে ॥  
 মোখিক স্বপক্ষভাব, হৃদয়ে সদয়াভাব,  
 দ্বিভাব নারী স্বভাব, প্রণয়ি দুঃখ লভিতে ॥

( ২৯৩ )

রাগিণী জঙ্গলা ঝাংঝাজ । তাল ঠুংরি ।

প্রিয় সহবাস, সদা অভিলাষ ।  
 উল্লাস বিলাস, মিলন প্রয়াস ॥  
 ছুর দেশে বাস, আশায় নৈরাশ ।  
 অন্তর উদাস, হৃদয়ে ছতাশ ॥  
 বিরহ দলন, প্রেয়সী মিলন,  
 গোপনে ঘটন, মনগত আশ ।  
 যামিনী বিগত, প্রিয়া অনাগত,  
 পর প্রেমে রত, নবীনে বিলাস ॥  
 অভাব প্রণয়ে, রাগত বিনয়ে,  
 সতত মদীয়, নির্দয় আভাষ ।  
 মধুর বচন, অবগ রোচন,  
 সত্য কদাচন, রমণী বিন্যাস ॥  
 মনগত ভাব, মানসে দ্বিভাব,  
 চঞ্চল স্বভাব, সদা অবিশ্বাস ।

তথাচ মানস, নারী প্রেম বশ,  
প্রণয়ে অযশ, আশা নহে নাশ ॥

( ২৯৪ )

রাগিনী খায়াজ । তাল ঐ ।

নারী অভিলাষ, নবীন প্রয়াস,  
কে জানে বিশেষ, কে জানে বিশেষ ॥  
নারী মনগতি, নারী কিবা মতি,  
বাসনা অশেষ, বাসনা অশেষ ।  
প্রকৃতি স্বভাব, সতত দ্বিভাব,  
সময়ে বিদ্বেষ, সময়ে বিদ্বেষ ॥  
রমণী ধিষণা, নব উপাসনা,  
কে জানে উদ্দেশ, কে জানে উদ্দেশ ।  
বচনে প্রণয়, অন্তরে প্রলয়,  
অচিন্ত্য নির্দেশ, অচিন্ত্য নির্দেশ ॥  
দেখিলে মোহিত, জানিলে দাহিত,  
বহ্নিসম ক্লেশ, বহ্নিসম ক্লেশ ।  
রমণী আশ্রিতা, রমণী বাশ্রিতা,  
নাস্তি উপদেশ, নাস্তি উপদেশ ॥  
নারী ধর্ম কর্ম, নারী গুণ মর্ম,  
অসাধ্য প্রবেশ, অসাধ্য প্রবেশ ॥

( ২৯৫ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

প্রিয়জন লাগিয়ে, কুলমান ত্যাগিয়ে,  
কহে জনে জনে, কহে কত কহে ।  
সে সুখ দেখিয়ে, থাকি দুঃখ ভুগিয়ে,  
সহে প্রাণে সহে, সহে সব সহে ॥  
প্রণয় বিরহ, সহন দুকহ,

অনিলসম বহে, বহে সম বহে ।

প্রিয় অদর্শন, দাবান্নি কর্ষণ,

বল্লিকপে দহে, দহে দহে দহে ॥

প্রেম পুরস্কার, যথা তিরস্কার,

তবু প্রাণ রহে, রহে প্রাণ রহে ।

পুরুষ বিনয়ে, নবীন প্রণয়ে,

যশ নহে, নহে যশ নহে ॥

( ২৯৬ )

রাগিণী জঙ্গলা খাওয়াজ । তাল ঐ ।

প্রেয়সী হৃদয়, কিকপে সদয়,

কেমনে তুষিব, কেমনে তুষিব ।

প্রিয় দীন মনে, সজল নয়নে,

ভাসিব ভাসিব, সতত ভাসিব ॥

সদা হৃদি দহে, তাহার বিরহে,

নাশিব নাশিব, এ প্রাণ নাশিব ।

দুঃখিত অন্তরে, বিরহ সাগরে,

পসিব পসিব, জীবনে পসিব ॥

( ২৯৭ )

রাগিণী জঙ্গলা খাওয়াজ । তাল একতাল ।

প্রণয় অন্ধ অভাবনীয়, আচরণ অচিস্তনীয় ।

প্রণয়ে সন্ধ স্বভাবনীয়, অচিরে অসৎ ঘটনীয় ॥

প্রণয়ে দ্বেষভাবনীয়, ভয়ানক দোষনীয়,

প্রণয় আশ বর্জ্জনীয়, কদা দুঃখ তোষনীয় ।

আত্মীয় প্রেম কদা করণীয়,

পর প্রেম নহে দূষনীয় ॥

রমণী-লালসা অতি রমণীয়,

পুরুষ অসাধা, অথচ দমনীয় ।

নারী অভিলাষ, মহা দুর্জনীয়,

রমণী-বিশ্বাস, সদা বর্জনীয় ॥

প্রণয়ে প্রলয়, ঘটনীয়,

দ্বিলক্ষে কুমুদ, শশি দর্শনীয় ॥

( ২৯৮ )

রাগিণী খাযাজ। তাল ঠুংরি।

প্রিয়া অভিলাষ, মিলন প্রয়াস।

সদা মনে আশ, সুখ সহবাস ॥

দুরন্ত বিচ্ছেদ, কৃতান্ত সমান,

নিতান্ত উৎসাহ, করে উদাস।

বদন অমল, দর্শন সকল,

বাসনা বিফল, বাক্যে অবিশ্বাস ॥

অশান্ত প্রণয়, নিতান্ত বিনয়,

স্বভাবে নির্দয়, কুভাব প্রকাশ।

আশয়ে জরিত, বিচ্ছেদে পৌড়িত,

সমান তড়িত, নহে মন আশ ॥

দর্শনে মোহিল, হৃদয় দহিল,

মানসে রহিল, আশা অবিকাস ॥

( ২৯৯ )

রাগিণী সিন্ধু মুলতান। তাল কওয়ালি।

প্রেমসী পর প্রয়াস, সংগোপন অভিলাষ।

যুগিত মানস আশ, ছুর্নীত সহ বিলাস ॥

নারী স্বাধীন স্বভাব, অধীনে সদা দ্বিভাব,

রমণী ভাব অভাব, মুদিত কদা বিকাশ ॥

( ৩০০ )

রাগিণী খাযাজ। তাল ধিগা ঠেকা।

অতি অশান্ত প্রণয় বাসনা,

কদা প্রতারণা নীচ উপাসনা।



মান অগমানে সমান তোষণা ॥

কিবা ভয় শ্লেষে, কি ক্ষতি অযশে,

প্রেমিক মানসে, প্রণয় পোষণা ।

একান্ত মানস, পর প্রেমে বশ,

নিতান্ত অলস, প্রেমে বোধ যশ,

কিবা অপযশ, কুরব ঘোষণা ॥

প্রণয় প্রয়াস, না হয় বিনাশ,

প্রণয়ি আশ্বাস, প্রিয়া সহবাস,

প্রেমিক বিশ্বাস, মহতী ধিষণা ।

প্রণয় দুস্তার, ক্রমশ বিস্তার,

প্রণয় বিকার, সামান্যে নিস্তার,

মহা তিরস্কার, উৎসাহ পোষণা ॥

প্রেমিক শরীরে, দূরে কি অদূরে,

প্রেমিক অন্তরে, প্রেম বাস করে,

মিলন প্রান্তরে, দুঃখ ন ভীষণা ॥

( ৩০১ )

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল মধ্যমান ।

দেখিতে পাই না পাই, তবু মম মন তোষে ।

দূরে আছে তবু কাছে, সম স্নেহ সহবাসে ॥

যে জন হৃদে বিহরে, চাক্ষুষ সম শিহরে,

স্মরণে যাতনা হরে, মানসে স্নেহ বিকাশে ॥

( ৩০২ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ঠুংরি ।

প্রেয়সী ক্রোধভরে, কত না কহিল,

কত না কহিল, কত না কহিল ।

নলিনী তপন স্বরূপ, যাতনা সহিল,

যাতনা সহিল, যাতনা সহিল ॥

শীতল কি উষ্ণ বারি, অনল নির্দাশকারী,  
ক্লেশ পরিহরি, মানস মোহিল,  
মোহিল মোহিল ॥

( ৩০৩ )

রাগিনী বিকুটি । তাল মধ্যমান ।

পর কথায় তাহারে, পর কোথায় হইবে ।  
সমভাবে ভাবি বারে, ভিন্ন ভাব কে করিবে ॥  
দেখিলে সে বিধুমুখী, সমভাবে থাকি স্নুখী,  
দেহমাত্র ভিন্ন দেখি, কিসে বিচ্ছেদ ঘটিবে ॥

( ৩০৪ )

রাগিনী বেহাগ । তাল ঠেকা ধিমা ।

সরস বসন্তে, কোকিল কুহরে ।  
বিরহি জন, শরীর শিহরে ॥  
অহরহ অনঙ্গে দাহিত দেহ,  
দুঃখ মিলন মানস স্নেহ,  
অভিসার গমন বিফল যথা,  
একান্ত কান্ত তথা গমন বৃথা,  
প্রয়াস সফল যদি করে বিধি,  
অবিচ্ছেদে প্রিয়া হেরি নিরবধি,  
বাদ সাধিল, প্রণয়ে দিল বাধা,  
প্রণয় স্নুখ না হইল সমাধা,  
আরামে তরুবারে পুষ্প ফুটিল,  
বিরহিণী মানসে দুঃখ ঘটিল,  
বসন্তে অশান্ত সমীরণ বহে,  
একান্ত রমণী কোমল দেহ দহে,  
কান্ত বিহীন সময় অবসরে,  
জরজরিত মম দেহ পঞ্চশরে,

কান্ত সহবাস নিকট দর্শন,  
 নয়নে নয়নমিলন স্পর্শন,  
 প্রণয়ে অদূরে, কিম্বা স্থিত দূরে,  
 চন্দ্র কুমুদ যথা, অন্তরে অন্তরে ॥

( ৩০৫ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

ভাল বাসে না তা জানি, তবু ভাল বাসি তারে ।  
 বুঝালে বুঝে না মন, বরং আরো স্নেহ করে ॥  
 সে যে পর অভিলাষী, তবু তারে কত ভূষী,  
 হইতে তার প্রেয়সী, সদা বাসনা অন্তরে ॥

( ৩০৬ )

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান ।

অধিক বাসনা নহে, যৎ কিঞ্চিৎ ভাল বাস ।  
 মিষ্ট বাক্যে ভুষ্ট কর, এই মম অভিলাষ ॥  
 মানস যুতনা হর, বচনে তর্পিত কর,  
 সরল ভাব অন্তর, প্রেয়সী এই প্রয়াস ॥

( ৩০৭ )

রাগিণী জঙ্গলা খায়াজ । তাল ঠুংরি ।

সজ্জল নয়ন, মহিতে শয়ন,  
 বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ।  
 পাতিত অঞ্চল, তাপিত চঞ্চল,  
 বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ॥  
 পূর্ব ভাব গত, সামান্যে রাগত,  
 বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ।  
 দুঃখিত অন্তরে, বসি স্বতন্তরে,  
 বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ॥  
 বিগত রজনী, রাগত সজনী,  
 বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ।

হে মন মোহিনী, স্বভাব দাহিনী,  
বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ॥

( ৩০৮ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল যৎ ।

প্রিয়া ভাল বাসে, ভাল কিয়া ভাল বাসে না ;  
এসে যদি তাই ভাল, সে ভাল যদি এসে না ॥  
এই ভাল মনে রাখে, যথা থাকে রহে স্নেহে,  
ছুঃখি তার ছুঃখে, তবু আমায় তোষে না ॥

( ৩০৯ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

প্রেয়সী বিদেষ ভাবে, নির্দেশ তার জানি না ।  
পর ভাবে কি উদ্দেশে, কুলোকে কহে মানি না ॥  
মৌখিক প্রণয় করে, কেবা জানিবে অন্তরে,  
কত কহে পরে পরে, তাহার দোষ শুনি না ॥

( ৩১০ )

রাগিণী সিন্ধু বারোঞা । তাল কওয়ালি ।

সে মম মন মোহিনী, অন্য জন পক্ষ নহে ।  
যে যাহারে ভাল বাসে, তাহার বিচ্ছেদে দহে ॥  
অন্তরে স্নেহ থাকিলে, রুচি কথা যদি বলে,  
প্রণয়ি কষ্ট সকলে, প্রেয়সী কারণে সহে ॥

( ৩১১ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

অভিলাষ প্রিয়া, সহ মিলন ।  
প্রেয়সী স্পর্শনে, বিরহ দলন ॥  
প্রণয়ি জন স্পৃহা, প্রণয় পালন ।  
সুখ সহবাস, নির্জ্বল বিলাস,  
মানস প্রয়াস, সামান্যে বিনাশ,  
সদা অভিলাষ, মন ছুঃখ স্থলন ॥  
হাসতা প্রণয়, তাপিত হৃদয়,

প্রিয়া অসদয়, যাতনা উদয়,

অধীন বিনয়, বৃথায় জ্বলন ।

প্রণয়ি মানস, প্রিয়া প্রেমবশ,

কি ভয় অযশ, না হয় অলস,

প্রণয় সাহস, অন্তরে কলন ॥

( ৩১২ )

রাগিণী লুগ খায়াজ । তাল যৎ ।

প্রণয়ে প্রলয় হলো, ভাবে দেখি ভাবান্তর ।

বিনয় বিলয় বখা, মনে হয় মনান্তর ॥

অস্থির এ ভালবাসা, স্থায়িত্বে কিবা প্রত্যাশা,

কেবলমাত্র বচসা, মুহূর্ত্তে প্রকারান্তর ॥

( ৩১৩ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

বিরহে সদা খেদিত, গঞ্জনায মন তাপিত ।

তথাপি প্রাণবল্লভ, হৃদয়ে সম উদিত ॥

ঘৃণা ভয়ে থাকি গৃহে, লজ্জা ভয়ে মন দহে,

অবলায় সব সহে, অথবা দুঃখিত ॥

( ৩১৪ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

ভালবাসী ভালবাস, এই প্রিয়ে অভিলাষ ।

তুষিব তুষিতে হবে, তাহে কেন কটু ভাষ ॥

স্বভাবে দ্বিভাব কর, আদরে নাহি আদর,

নিজ জনে ভাব পর, বল না কিবা প্রয়াস ॥

( ৩১৫ )

রাগিণী খায়াজ । তাল ঠুংরি ।

প্রিয়া ভালবাসে না, হেথা এসে না ।

দৈবে যদি এসে, রহে না বসে না ॥

মিষ্ট বাক্যে তুষিত, দ্বিভাবে তোষে না ।

সরল জানাত, সেকপ ভাষে না ॥

কারণ বশত, কিবা মন গত,  
জানিতে চাহিলে, ভাব প্রকাশে না ।  
পর প্রেমে রত, মম প্রেমে বিরত,  
তদোষ দেখিলে, কদাচ দোষে না ॥ ( ৩১৬ )

রাগিনী ঐ । তাল ঠেকা ।

বিরহ মহা দুঃখ, সতত দহে এমন ।  
তাপিতে শীতল কেবা, করে মানস দহন ॥  
প্রিয়া বিনা সুখ হরে, বিরহে দুঃখিত করে,  
সেই বিনা কেবা পারে, প্রণয় মন রঞ্জন ॥ ( ৩১৭ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

অয়ি ললনে দারুণে, অনল সম ক্রোধিতা ।  
গহন দহন মূর্তি, সহন নচ সাধিতা ॥  
অসহ্য ভাব লক্ষিত, দহ্য স্বভাব দীক্ষিত,  
সহ্য দ্বিভাব রক্ষিত, পর প্রণয়ে বোধিতা ॥ ( ৩১৮ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

প্রণয়জন মন অভিলাষ, প্রিয়াসহ বিলাস ।  
আগ্রহে প্রকাশ, স্নেহে অবিনাশ, কারণ বিনাশ ॥  
সম্মত হৃদয়, অদ্ভুত প্রণয়, কিম্বৃত বিনয়,  
মানস বিকার, সদসদাচার, বাসনা বিকাশ ।  
বিরহে তাপিত, অস্নেহে ব্যাপিত, নির্দেহে গোপিত,  
ধৈর্য্য প্রতিকার, প্রণয়ে নিস্তার, বাসনা উদাস ॥  
উচিতানুচিত, মনে বিবেচিত, নহে কদাচিত,  
হৃদয় রোচিত, বিরাগ মোচিত, প্রণয় হতাশ ॥ ( ৩১৯ )

রাগিনী ঐ । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

হৃদয়ে কিঞ্চিত সুখ, দেওনে যদি কাতর নহ ।

তবে প্রেমার্থিক জনে, প্রিয়া সমভাবে রহ ॥

চঞ্চল নারী হৃদয়, স্থিরভাবে নাহি রয়,

উৎপত্তি যথায় লয়, প্রেমসীমা ভয়াবহ ॥ ( ৩২০ )

রাগিণী ঐ । তাল ঠেকা ।

প্রেয়সী প্রণয়ে দৃষ্টিভাব, পর প্রণয়ে সদা দ্বিভাব,

প্রণয় অভাব, উদয় কুভাব ।

অপরে বাধিত, কারণে ক্রোধিত,

কদা বিরোধিত, নহে স্নানোধিত,

স্নেহে রোধিত, অপরে স্নানোধিত ॥

আকৃতি স্থস্থির, প্রকৃতি অস্থির,

স্নতিতে অধীর, কাতরে বধির,

গতি নারী নীর, অধম স্বভাব ।

ভবদীয় আশা, বদীয় ছুরাশা,

তদীয় পিপাসা, দ্বিতীয় প্রত্যাশা,

সতত বচনা, অস্নেহ প্রভাব ॥ ( ৩২১ )

রাগিণী লুন খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ।

তুচ্ছ কথায় ক্রোধ কর, উজ্জ্বল কথায় ভৎসনা ।

তখাচ প্রিয়ে তোমায়, ভূষিতে সদা বাসনা ॥

যত কহ সব সব, তব বাক্যে কিবা কব,

সমভাবে সদা রব, তবমাত্র উপাসনা ॥ ( ৩২২ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ঐ ।

রজনীকান্ত ব্যতীত, কুমুদ অপ্রস্তুতি ।

রজনীকান্ত ব্যতীত, রমণী দুঃখ ঘটিত ॥

কুমুদস্থ সুধাকর, প্রণয়ার্থি সুধাকর,

উভয় প্রেম আকর, প্রেম পদ্ধতি রটিত ॥ ( ৩২৩ )

• রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

রজনী কান্তব্যতীত, বিরহ দুঃখে পতিত,  
কুমুদী অভিসারিকা, রজনীকান্ত ব্যতীত ॥  
কুমুদির মণীমন, নায়ক সহ মিলন,  
মনস আশা খণ্ডন, মন তাপিত অতীত ॥ ( ৩২৪ )

রাগিনী লিঙ্গু বারোঞা । তাল কওরালি ।

মন ভাল বাসে কারে, এমন মোহিনী জানে !  
বুঝিবে কিসে অপরে, বুঝাইব হে কেমনে ॥  
অন্তর দেখিবার নয়, মনে স্নেহ পরিচয়,  
বাক্যে কি কহিলে হয়, বিনা সম স্নেহ জ্ঞানে ॥ ( ৩২৫ )

রাগিনী লুণ খায়াজ । তাল যৎ ।

নিষ্কপট প্রেম কর, অকাম কর প্রণয় ।  
আন্তরিক স্নেহ কর্তব্য, আশা ব্যতীত বিনয় ॥  
স্বভাব মন সরল, উভয়ে সম বিরল,  
ভাব অন্তর গরল, বাক্যে চাটু অভিনয় ॥ ( ৩২৬ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

অন্তরে প্রণয় বার, কে করিবে অন্তর ।  
সমভাবে সদা রহে, অসমর্থ স্বতন্তর ॥  
গুঢ় প্রণয় মানসে, সামান্য কেবা বিনাশে,  
উভয় সম প্রয়াসে, স্নেহ বৃদ্ধি নিরন্তর ॥ ( ৩২৭ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

প্রেম রত্ন যত্নে লভে, যত্নে হয় যত্নে রয় ।  
অযত্নে লভিত নহে, অযত্নে প্রণয় ক্ষয় ॥  
প্রেম পদার্থ অক্ষর, প্রণয় নহে নশ্বর,  
তাৎপর্যে জানা দুষ্কর, ঘটভেদে যথা লয় ॥ ( ৩২৮ )



রাগিণী জঙ্গলা বারোঞা । তাল কওলালি ।

আঙ্গিক ভাব কহ না, কি জনো স্নেহ কর না ।

ছলে মম দোষ ধর, আপন দোষ ধর না ॥

অনেক ছিল ভরণা, রবে তব ভালবাসা,

শেষে করিলে নিরাশা, বচনে স্নেহ হয় না ॥ ( ৩২৯ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ।

রজনীকান্ত সহিতে, সুখ মিলন প্রয়াসে ।

রজনীকান্ত ব্যতীতে, অভিসারিকা আয়াসে ॥

নায়িকা প্রণয়িকান্ত, দৃঢ় বাসনা একান্ত,

বিরহ দুঃখ নিতান্ত, বাদ সাধে অনায়াসে ॥ ( ৩৩০ )

রাগিণী সিন্ধু খাম্বাজ । তাল ঐ ।

প্রিয় অভাবে রজনী, অনল সম দাহিনী ।

জাগরণে একাকিনী, কান্ত বিনা বিরহিণী ॥

শুভ মিলন আশয়ে, কুল ভয় নাশয়ে,

স্বজন কটু ভাষয়ে, নামে কেবল মোহিনী ॥ ( ৩৩১ )

রাগিণী তাল

সুখে গেল বহুদিন, দুঃখে যায় শেষ দিন ।

দৌনের নাহি সুদিন, ঘটিল এবে দুর্দিন ॥

ঘরে পর আশ্রয় হয়ে, বসে থাকে কি লাগিয়ে, ( ৩৩২ )

রাগিণী খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ।

প্রণয়প্রণয়ে প্রিয়ে, সুভাব অভাব দেখি ।

মম মিলনে বচনে, অনুভাবে নহ স্তম্ভী ॥

পূর্ণ ভাব মনে হলে, দুঃখে অগ্নি সম জ্বলে,

কি বলিলে কি করিলে, মনে কি হয় বিধুমুখি ॥ ( ৩৩৩ )

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ। তাল ধিমাত্তালা।

প্রেমসী অপ্রিয় ভাষে, মম প্রণয় বিরোধি।

তথাচ তুষিতে তারে, চেষ্টা করি নিরবধি ॥

মিষ্ট বাক্যে রুষ্ট কয়, বিনয়ে প্রণয় হয়,

সহবাসে ভিন্ন রয়, দুঃখ সয়ে অনুরোধি ॥ ( ৩৩৪ )

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ। তাল ধিমা।

এত বিরাগ কেন প্রাণ, বল কি দোষ পেয়েছ।

অভিমানে ত্রিয়মাণ, অধোবদনে রয়েছ ॥

বল কিবা পেলো দোষ, যাহে এত কর রোষ,

সদা দেখি অসন্তোষ, অপরে বশ হয়েছ ॥ ( ৩৩৫ )

রাগিণী খায়াজ। তাল ঐ।

এত অপমান করে, তবু তারে ভালবাসি।

তুষ্ট নহে রুষ্ট কহে, তাহে নহি অসন্তোষী ॥

যার স্মৃথে স্মৃখী হই, তার দুঃখে দুঃখী রই,

জানি না সে জন বই, তার প্রেম অভিলাষী ॥ ( ৩৩৬ )

রাগিণী লুম খায়াজ। তাল যৎ।

যাহারে করি আদর, সে যে করে অনাদর।

পরপ্রেমে সদা রত, তথাপি হই কাতর ॥

তুষি তারে প্রাণপণে, তবু সে করে না মনে,

এত তার অঘতনে, কভু নাহি ভাবি পর ॥ ( ৩৩৭ )

রাগিণী বিঝুটি। তাল মধ্যমান।

রমণী বাসনা চমৎকার, অদ্ভুত ব্যবহার।

অন্তরে জঘন্য স্পৃহা, মৌখিকে মহা উদার ॥

পুরুষ দুখ বিনতি, সদা নম্র করে স্তুতি,

তথাচ হয় কুমতি, কভু নহে সংস্কার ॥

চরিত্র অতি বিচিত্র, ক্ষণেক নহে পবিত্র,  
মনগতি অপবিত্র, সাধ্যাতীত প্রতিকার ॥ ( ৩৩৮ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

ভালবাসে সে কি আমারে, কিহা ভালবাসে পরে ।  
বুঝিতে না পারি ভাব, কি ভাব ভাবে অন্তরে ॥  
বিভিন্ন বচনে মনে, দ্বিভাব দেখি লক্ষণে,  
কুটিল ভাব নয়নে, কেবল বাসনা তারে ॥ ( ৩৩৯ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

ছুঃখে স্নেহে দিন যায়, দেখি তার বাবহার ।  
বাসনা যে করে কারে, উপাসনা করে কার ॥  
প্রথমে যে ভাব ছিল, পর প্রায়ে মিটিল,  
ভাল বেসে এ ঘটিল, নারীমন বোঝা ভার ॥ ( ৩৪০ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

রমণীনাথ বাতীত, সব দেখি অক্ষকার ।  
এবজ্ঞেদ ক্লেশপক্ষ, কিসে হয় প্রতিকার ॥  
প্রণয় লাগি বিপক্ষে, চন্দ্র হাস ক্লেশপক্ষে,  
উত্তয়েতে সমলক্ষে, চন্দ্র প্রণয় বিকার ॥ ( ৩৪১ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

রমণীর স্নেহ যদি রয়, যদি রয় গো ।  
আত্মিক যন্ত্রণা সব, তবে শীতল হয়, শীতল হয় গো ॥  
রমণীর ভূটি পেলে, সদা সুখ জলে স্থলে,  
সে সকল না ঘটিলে জগৎ ত্যজ্য শাস্ত্রে কর,  
শাস্ত্রে কর গো ॥ ( ৩৪২ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

মন দুঃখে কেহ দুঃখী নয় ! কেহ নয় গো ।

আন্তরিক মন বেদনায়, কেহ কিছু নাহি কয় ।

কহ কি বলিব কারে, কে বুঝিবে এ অন্তরে ।

তাপিতে শীতল করে, ব্যথিত নাহিক হয় ॥ ( ৩৪৩ )

রাগিণী খায়াজ । তাল যৎ ।

যে ভাবে ভাবিত আমি, সে ভাবে ভাবিত নহে ।

যার দুঃখে দুঃখী রহি, মম দুঃখে সুখে রহে ॥

প্রাণ সম ভালবাসি, সদা রহে অসন্তোষী,

কত যে তাহারে তুষি, তবু রুষ্ট বাক্যে দহে ॥ ( ৩৪৪ )

রাগিণী গিফু । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

মনের দুঃখ কব কারে, কে দুঃখে দুঃখী হইবে ।

সে যদি বুঝিত মন, এদশা কেন ঘটিবে ॥

আমি দুঃখী যার ভাবে, সে অপন্ন ভাবে ভাবে ।

লাঞ্ছিত হয়ে দ্বিভাবে, এপ্রাণ কিসে রহিবে ॥ ( ৩৪৫ )

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

সদা দেখি অসন্তোষী, অপমানে ভাল বাসি ।

পর ভাব অনুভাবে, স্বভাবে তাহারে তুষি ॥

কোন মতে তুষি নহে, অকারণে রুষ্ট কহে,

বলি সম বাক্যে দহে, তবু তারে অভিলাষী ॥ ( ৩৪৬ )

রাগিণী নুলতানি বারেণ্ডা । তাল কওয়ালি ঠেকা ।

এত যে তাচ্ছল্য করে, তবু তারে ভাল বাসি ।

কটু কহে বাক্যে দহে, সব সয়ে তারে তুষি ॥

যদিও রূপে মোহিনী, স্বভাব তার দাহিনী, ( ৩৪৭ )

রাগিণী গিফু । তাল মধ্যমান ।

দেখিয়ে কভু দেখে না, দেখিলে হয় বিমুখী ।

দেখা হলে নাহি দেখে, তবু তারে আমি দেখি ।

লজ্জায় অথবা ত্রাসে,

( ৩৪৮ )

রাগিনী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

এত কেন অভিমান, তবু কর অপমান ।

প্রণয়ে এই কি প্রিয়ে, হইল তব বিধান ।

যত করি অনুরাগ, তাহাতে দেখি বিরাগ,

মম সোহাগে বিরাগ, দ্বিভাব হে অনুমান ।

( ৩৪৯ )

রাগিনী শিক্ত বারোঞা । তাল আন্ধা কওয়ালি ।

প্রিয়া সদা অসন্তোষ, মন দুঃখে তবু তুষি ।

কহিতে কি পারে তারে, মনে করি আমি দুষী ।

তার জনো সব সই, বলে না সে কটু বৈ,

তবু তার হয়ে রৈ, প্রাণে এত ভাল বাসি ।

( ৩৫০ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

এত অপমান করে, তবু তারে ভাল বাসি ।

বাক্যে রোষে কটু ভাষে, তথাচ তাহারে তুষি ।

বার জনো ছাড়ি দেশ, সেই দেখি করে দ্বেষ,

এই হলো অবশেষ, দুই কুলে হই দুষি ।

( ৩৫১ )

রাগিনী মূলতানি বারোঞা । তাল ঠুংরি আন্ধা ।

হে প্রিয়ে কর করুণা, রথায় মান করোনা ।

ক্রোধ ভরে হে প্রেয়সি, ক্রোধ অসি ধরো না ।

যেই তব অনুগত, তাহার প্রতি রাগত,

প্রণয়ের অভ্যাগত, সেজনে প্রাণে মেরোনা ।

( ৩৫২ )

রাগিনী ঐ । তাল আন্ধা কওয়ালি ।

মোহিনী মন মোহিয়ে আর নাহি এলো কহিয়ে ।

মন বেদনা সাহিয়ে, যামিনী গত জাগিয়ে ।

ভাজিয়ে সকল মুখ, যার জনো পাই দুখ,  
দেখে না দেখায় মুখ, এতুখে মরি ভাবিয়ে ॥ ( ৩৫৩ )

রাগিণী । তাল ।

নিষ্কপট প্রেম কঁহা পাইয়ে ।

এ সংসার ঢুঙকো আইয়ে ॥ ( ৩৫৪ )

রাগিণী । তাল ।

কটু কহে বাকো দহে, তবু রুচি হই না ।

অপমান কত করে সহি, কিন্তু কিছু কৈ না ॥ ( ৩৫৫ )

রাগিণী । তাল ।

ভাল আশে, বল কে ভাল বাসে,

বল কে ভাল বাসে ।

ভাল না লাগিলে, সকলে রোষে,

দেখ সকলে রোষে ।

আপন গরজে তোষে,

গরজে তোষে ॥ ( ৩৫৬ )

রাগিণী । তাল ।

নিষ্কপট প্রেম জঁহা মিলিয়ে ।

জগ ঢুঙ ওহাঁ চলিয়ে । ( ৩৫৭ )

সম্পূর্ণ ।





## অথ হরি গান ১-

রাগিনী পরজ। তাল জলদতেতাল।

কেশব এ সব তব, কেমন চাতুরী।

ব্রজাঙ্গনার অঙ্গে রঙ্গ, কেন দাও হে বংশিধারি ॥

গোবিন্দ গোপনে ছিলে, বাঁকা বেশে দেখা দিলে,

এমন করে ছলে বলে, খেলনা খেলনা হরি।

জানিলে এমন হবে, যমুনার কি আসি তবে,

প্রগতি করি মাধবে, কুলনারী লাজে মরি ॥

( ১ )

রাগিনী বাগেশ্বরী। তাল ঐ।

কি হেরি আমরি মরি, কপের মাধুরী।

সজল জলদে যেমন, চপলা স্তম্ভুরী ॥

যুগল কপের প্রভা, কোটিচন্দ্র জিনি আভা,

ব্রজনারীর মনোলোভা, কিশোর কিশোরী।

সতত বাসনা মনে, এ কপ হেরি নয়নে,

রাধাকৃষ্ণ একাসনে, বেষ্টিত গোকুল নারী ॥

চন্দ্রের মানস হারী, অপকৃপ বংশিধারী,

শ্রীরাধা কপ লহরী, বর্ণিতে না পারি ॥

( ২ )

রাগিনী নিকুটৈরনী। তাল ঐ।

চল বৃন্দে বৃন্দাবনে, নব কেশর কাননে।

খেলিবেন শ্রীহরি হরি, পারি সঙ্গে সঙ্গোপনে ॥

কুম্‌কুম্‌ নব কস্তুরী, অগুরু কুম্‌ম বারি,

লয়ে খেলি গিয়ে হরি, কিশোর কিশোরী সনে ॥

( ৩ )



রাগিনী ঐ । ভাল ঐ ।

কর একি রঙ্গ ওহে ত্রিভঙ্গ, শ্যাম গুণমণি ।

গুরু জন জনরবে, ত্রজে কবে কলঙ্গিনী ॥

যমুনার লইতে বারি, এসেছি হে গিরিধারি,

বিলম্ব করিতে নারি, কুল নারী একাকিনী ॥ (৪)

রাগিনী বাহার । ভাল ঐ ।

কি ভাবে ভাবিত রাখে, কি বাধা তব গমনে ।

স্বভাবে সবে সাধিব, তব সাধ প্রাণপণে ॥

সংসার স্বভাব চির, স্বভাবে স্বভাব স্থির,

তব ভাবে সে অস্থির, তবে কেন ভাব মনে ।

যে জন মনের মন, মন করে আকর্ষণ,

মিলন পথ হজন, করিবে সে নিজ গুণে ॥ (৫)

রাগিনী পদ্ম । ভাল ঐ ।

কেশব কেশর অঙ্গে, দিওনা দিনে ।

দেখিলে হে গুরুজন, করিবে লাঞ্ছনা ॥

গোকুল কুল ললনা, বারি লইতে যমুনা,

এসেছি হে কালমোণা, সময় বুঝ না ।

খেলিতে বাসনা হরি, মনে যদি হয় হরি,

সময় নিকট করি, পূরিবে কামনা ॥ (৬)

রাগিনী নিধুরী । ভাল ঐ ।

কি হবে হে কাল বিধু, পেরেছি আজ নিধুবনে ।

কেননে হইবে জয়ী, গোবিন্দ গোপিকাগণে ॥

কোথা সঙ্গিগণ শ্যাম, শ্রীদাম সুদাম্ বসুদাম,

কি উপায় পরিণাম, করিতেছ মনে মনে ।

আবির কেশর করে, ঘেরে গোপিকা নিকরে,

কাল অঙ্গ রঙ্গ করে, সাজাব বংশী-বদনে ॥ ( ৭ )

রাগিণী সিন্ধুকান্ধি । তাল জং ।

এ কেমন হরি খেলা শ্রাম ।

পাইয়ে পরেরি বালা, তাহে অবলা ।

রঙ্গ দিওনা রঙ্গ করনা, কুটিলে দিবে গঞ্জনা,

পরিহার করি, পরিহর হরি,

হরি হরি একি জ্বালা ॥ ( ৮ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

মিলিয়ে গোপনারী, তোমার সহিত হরি, খেলাব হরি ।

জিনিব তোমারে, সব সখী ঘেরে, কুম্ভকুম্ পিচ্কারি মারি ॥

হারাইব কালা, করি নানা ছলা, ভাঙ্গিব হে চাতুরী ॥ ( ৯ )

রাগিণী পিলু । তাল ঐ ।

এসো গো কে যাবে হরি খেলিতে, কেশব সনে ।

কুম্ভকুম্ আবিব লয়ে, চল নিকুঞ্জ কাননে ॥

শ্রীঅঙ্গে আবিব দিব, মন সাধ পুরাইব,

সকলে মেলি খেলিব, হারাব নন্দ নন্দনে ।

বামে দিয়ে শ্রীমতীরে, নয়ন জুড়াব হেরে,

করতালি দিব ঘেরে, মিলে সব সখীগণে ॥ ( ১০ )

রাগিণী ঝিঝুটি । তাল ঐ ।

আজ্জ হে হারাব কেশব হরিতে, 'প্রাণ হরিতে গ

সবে মেলি খেলাইব, না পারিবে জিনিতে ॥

কেশর কুম্ভকুম্ লব, সকলে ঘেরি মারিব,

তিলেক না ক্ষান্ত দিব, না পারিবে পলাতে ।

খেলাব সময়ে হরি, নিত্য কর হে চাতুরী,

সে চাতুরী ওহে হরি, ঘুচাব সব গোপীতে ॥

পেয়েছি নিৰ্জ্জনে দেখা, কোথা যাবে প্রিয় সখা,  
চন্দ্রাবলীর মন রাখা, হবে না রজনীতে ॥ (১১)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

‘আহা মরি’ কি কেশবে শুভোদয় শোভা কিবা হয় গ  
বামে রাই মোহিনী রূপে, ত্রিভঞ্জে শ্রী অঞ্জে রয় ॥  
শ্রামরূপ নবঘন, প্যারী সৌদামিনী বেন,  
কিবা যুগল দর্শন, কোটি চন্দ্র পরাজয়।  
কুঙ্কুম শ্রী অঞ্জেপরি, প্রহারে গোকুল নারী,  
বলে সবে হরি হরি, অতিশয় সুখোদয় ॥  
নবীন নীল কমলে, সিঞ্চিয়ে আবির জলে,  
চুষে চন্দ্রমুখ ছলে, যাবত গোপিকা চয় ॥ (১২)

রাগিণী ঝিকুটী। তাল বিনাহেতাল।

চল চল গো বৃন্দে, সানন্দে গো।  
খেলিব নিকুঞ্জে হরি, লয়ে শ্রীগোবিন্দে ॥  
বংশীবদন শ্রাম, ধরিয়ে শ্রীরাধা নাম,  
বংশীধনি অবিরাম, শুন গো সখি বৃন্দে।  
বেণু ধনি শুনি শুনি, অধৈর্য্য প্রাণ সজনী,  
একা কুঞ্জে গুণমণি, কি করে কুল নিন্দে ॥  
বিলস না সছে মনে, হেরি মদনমোহনে,  
বাকুল অগ্র গমনে, হেরি পদারবিন্দে ॥ (১৩)

রাগিণী পিলু। তাল জং।

শ্রীহরি খেলিব হরি, আমরা গোপী সকলে।  
আবির কেশর দিব, শ্রীচরণ যুগলে ॥  
অতি প্রফুল্লিত মনে, সঙ্কোপনে প্রাণপণে,  
সাজাইব শ্রামধনে, নিরুখিব বিরলে।

হরি ফুরাইলে হরি, ভুল না হে ব্রজনারী,  
দেখ মনে রেখ হরি, থেক হৃদিকমলে ॥ (১৪)

রাগিণী লুম। তাল ছবকী।

চল নন্দমন্দিরে, অতি হরা করে।

লাবণ্য অবশে তার, প্রাণ কেমন করে ॥

আজি যমুনারি কুলে, ইচ্ছা নাহি যাই জলে,

বাসনা হেরি গোপালে, কেবল অন্তরে।

এসো গো গোপিকাগণ, বিলম্ব নাহি কারণ,

হেরিতে নন্দ নন্দন, এসো সহস্রে ॥ (১৫)

রাগিণী ঐ। তাল একতাল।

ছিছি কেশব হে, এমন করে খেলনা হরি।

পরিহর নটবর, চরণে ধরি ॥

অঙ্গে দেও আবির বারি, পাইয়ে পরের নারী,

বলে ধরি খেল হরি, এ কেমন হরি।

তব সঙ্গে হরি খেলে, কলঙ্গিনী হব কুলে,

আর না আসিব জলে, যাবত হরি ॥ (১৬)

রাগিণী পেছাগ। তাল জলদত্ততাল।

কিবা সেজেছে কেশবে, আহা মরি আহা মরি।

নবীন জলদে যেমন, চপলা মঞ্জরী ॥

শ্রামের বামে রাই কিশোরী, যুগল রূপ মাধুরী,

মনে হয় সতত হেরি, রূপ লাবণ্য লহরী।

শ্রাম অতি উজ্জ্বল, প্যারী তায় সেজেছে ভাল,

নিকুঞ্জ প্রোজ্জ্বলহলো, দেখ দেখ সহচরী ॥ (১৭)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

চল চল গো ললিতে, নিকুঞ্জে খেলিতে হরি।

বংশীধর বংশীরবে, গৃহে না রহিতে পারি ॥

কেমন বংশীর গুণ, হরে নিলে প্রাণ মন,  
না হয় ধৈর্য্য ধারণ, শুনে মুরারি মুরারি ।  
মন হৈল উচাটন, বিলম্বে কি প্রয়োজন,  
নিরখিব প্রিয়জন, বিপিনে বিপিনবিহারী ॥

( ১৮ )

রাগিণী নট-নল্লার । তাল তিওট ।

চল চল হৃন্দাবনে, খেলিতে শ্রীচর সনে, হরি গোপনে ।  
কান্ত শ্রীকান্ত, উদয় দিনকান্ত, কেন গো ধান্ত রাখ মনে ॥  
শান্ত কর গো রাখে, নীলকান্ত ধনে ।  
পর নিভয়ে, বসন অবিলম্বে, বল কি ফল আছে বিলম্বে,  
চঞ্চল হলো গোপিকাগণে ॥

( ১৯ )

রাগিণী বিনুটি । তাল জং ।

কেমনে জিনিবে ওহে শ্রাম, এ হরি প্যারীর সনে ।  
এসেছি প্রতিজ্ঞা করি, হারাইব সম্বন্ধনে ॥  
প্রতি দিন জয় করি, বিজয়ী হইতে হরি,  
যাইবে হারিবে হরি, গতিমাত্র সদনে ।  
বনদেব বনমালী, বনে তব ঠাকুরালি,  
যুচাইব নাগরালী, পেয়েছি আজ্জ অঙ্গনে ॥

( ২০ )

রাগিণী বাহার । তাল জলদতেতাল ।

কৈ গো কৈ মনচোরা, বাজায় মোহন বাঁশরী ।  
শুনিয়ে বংশীর ধনি, গৃহে কি রহিতে পারি ॥  
নিকুঞ্জ কাননে চল, বিলম্বে কি ফল বল,  
হেরিলে চিকন কাল, শ্রীঅঙ্গ সঙ্গে কিশোরী ।  
হরি খেলিবারে হরি, ডাকিছেন ব্রজনারী,  
চল সবে সুরা করি, হেরি যুগল মাধুরী ॥

( ২১ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

ঐ গো ঐ বাজায় বাঁশী, কেশব শ্রীরাধা বলিয়ে ।  
 হলো মন উচাটন, চল হরি হেরি গিয়ে ।  
 কদম্বেরি তলে কালা, করিতেছে কত ছলা,  
 মজাইতে কুলবালা, মোহন মুরলি লয়ে ।  
 নিকুঞ্জে নির্জনে হরি, খেলিবারে আশে হরি,  
 বংশীতে সঙ্কেত করি, চন্দ্র কহে বিধি দিয়ে ॥ (২২)

রাগিণী পিলু । তাল জং ।

কি রঙ্গ কর ত্রিভঙ্গ, পথে বংশীধারী ।  
 ছেড়ে দেও খেলা নিবারি, আনিগে যদুনার বারি ॥  
 ধরোনা বসনাঞ্চলে, দিওনা রঙ্গ কৌশলে,  
 তৎসিবে কত কুটিলে, ভয় হয় ভারি ।  
 দিবসে এমন করি, কেমনে খেলিব হরি,  
 নিশিযোগে একযোগে, রব সব নারী ॥ (২৩)

রাগিণী মানবেন্দ্র বোর । তাল ঐ ।

সাজ গো ত্বরায় গোপীগণে, নন্দ নন্দনে হেরিতে নয়নে ।  
 চল চল বেলা হলে, বিলম্ব কি কারণে ॥  
 খেলিবে হরি প্রজনারী, নব নিকুঞ্জে বনে ।  
 লইয়ে অাবীর হও বাহির আসনে ॥  
 মনো বাস্ত নহে স্তম্ভ, তিলেক ভ্রমে ।  
 সফল হবে কেশব দরশনে,  
 ধন্য হব আঁখির দিব, কমল নয়ন চরণে ॥ (২৪)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

হের গো গোপিকা নন্দকুমারে,  
 ললিত ত্রিভঙ্গ অঙ্গ সেজেছে আঁখিরে ।

নীলকান্ত জিতকান্ত, অঙ্গের বরণ রে ।  
 কৃষ্ণচন্দ্র মুখচন্দ্র, জিনি চন্দ্র কিরণ রে ॥  
 শ্বেতপদ্ম গর্ভ খর্ব, নেত্রপদ্ম দ্বয় রে ।  
 অধীর অধর হেরি, পঙ্কবিস্ময় হয় রে ॥  
 কিবা ভাল সাজে ভাল, অলংকা মণ্ডলে রে ।  
 কুণ্ডল হয় উজ্জল, শ্রবণ কুন্তলে রে ॥  
 তিলফুল সবিকল, নাসিকা না সহে রে ।  
 মদনের শরাসন, দ্রু সমান নহে রে ॥  
 কমল মৃগাল জয়ী, কি যুগলকর রে ।  
 সুবিশাল বক্ষস্থল, কিবা শোভা কর রে ॥  
 নাভি সরোবর অতি, গভীর তর রে ।  
 কদলির তরুপর, উরু শোভাকর রে ॥  
 ভিন্ন ভিন্ন পাদ চিহ্ন, ধ্বজবজ্রাক্রুশ রে ।  
 শশি আভা জিনি প্রভা, নখর প্রকাশ রে ॥  
 ধন্য ধন্য বিশ্ব মান্য, ত্রজের অঙ্গনা রে ।  
 গোলোক শূন্য করি তূর্ণ, অবতীর্ণ মন্য রে ॥  
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র, ধ্যানে না পায় যারে রে ।  
 সেই হরি খেলেন হরি, নিকুঞ্জ মাজারে রে ॥  
 ককট হারি কৃষ্ণচন্দ্র, নামে পাপ ভাজ রে ।  
 মন ভ্রান্তে দিবসান্তে, রাধাকান্তে ভজ রে ॥ (২৫)

রাগিনী বিবুটি । তাল ধিমাত্তালা ।

শুন শুন বংশীর ধনি চল চল রাই,  
 না কর বিরাম শ্রাম, প্রেমময়ি প্রেমোদিনী ।  
 যদি পর পক্ষে জানে, বাধা হইবে গমনে,  
 দ্বিফল বিলম্বে বনে, চল বিনোদিনী ॥

করি উভয়ে মিলন, হবে যুগল দর্শন,

জুড়াবে নয়ন মল, প্রাণ কমলিনী ॥

( ২৬ )

রাগিণী ঝিকুটি । তাল ধিমাত্তালা ।

চল চল চল গো প্যারি, খেলিতে হরি ।

মির্জানে নিকুঞ্জবনে, একা বাঁকা বংশিধারী ॥

রজনী অতি গভীরা, সঙ্কিনীগণ অস্থিরা,

আবির লয়ে সত্বর। ভেটি গিয়ে মূরারি ॥

( ২৭ )

রাগিণী সিকোড়া । তাল জলদত্তালা ।

যদি খেলিবে হে হরি, নিকুঞ্জ কাননে চল চল শ্রীহরি ।

পথ মাঝে ইকি জ্বালা, ঘটাত হে ত্রিভঙ্গ কালা,

কুলবালা সরলা, কলঙ্কে ভয় করি ॥

( ২৮ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

একি কর ওহে ত্রিভঙ্গ,

অরি লাজে পথ মাঝে, কেমন রঙ্গ ।

কুটিলে দেখিলে পরে, অনর্থ ঘটবে পরে,

জ্বালা হবে ঘরে পরে, ছাড় হে সঙ্গ ॥

গোপনে গোপন স্থানে, যাব সব গোপীগণে,

হবে নিশি আগমনে, রস প্রসঙ্গ ॥

( ২৯ )

রাগিণী সিকোড়া । তাল জলদত্তালা ।

চল সবে বৃন্দাবনে যাহ ।

স্বামাজে আবির দিয়ে, মানস পূরাই ॥

রজনী গভীরা হলো, বিলম্বে কি ফল বল,

স্বরী করি চল চল, লয়ে রসময়ী রাই ॥

( ৩০ )

রাগিণী কাফি । তাল ধিমাত্তালা ।

হরি খেলেন রাধা, হরি সনে ।

( ৩১ )



গোপনে গহনে, লইয়ে গোপীগণে ।  
 রঞ্জিণী রঙ্গারামে, ত্রিভঙ্গভঙ্গিম ঠামে,  
 বিরাজে বিনোদ বামে, প্রফুল্ল পদ্মাননে ॥  
 শ্যামসোহাগে সোহাগিনী, সঙ্গিনী ক্ষুরে হরি হরি ধনি,  
 উল্লাসিত মনে ॥ ( ৩১ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

শুনি বংশির ধনি চলে ধনী,  
 প্রিয়ে অনুরাগে সোহাগে সোহাগিনী ।  
 প্রেমময়ি প্রেম-ভরে, প্রিয় অনুসারে,  
 চঞ্চল অন্তরে, চঞ্চল গামিনী ॥  
 ধীর সমীরে গভীর রজনী,  
 সঙ্গিনী বর্জিতা সুধাংশু বদনী ॥ ( ৩২ )

রাগিণী আড়ানঃ বাহার । তাল জলদতেতালী ।

চল গো নিকুঞ্জ বনে, খেলি গিয়ে রঞ্জে ।  
 কুমুম কুম্‌কুম বারি, লহ প্যারি সঞ্জে ॥  
 অনুপ মিলন হবে, মন প্রাণ জুড়াইবে,  
 আঁখির আঁকার দূরে যাবে, হেরিলে ত্রিভঞ্জে ।  
 নিবেদি রাধে চরণে, বাধা না হবে গমনে,  
 মিলিবে মাধব সনে, মধুর প্রসঞ্জে ॥ ( ৩৩ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

শ্যাম ভাব কেন ভাব, মিলাব বিপিনে ।  
 কি ভয় কুলকামিনী, যামিনী গমনে ॥  
 তাজ তাজ নিরানন্দ, হৃদয় হবে সানন্দ,  
 শ্রীগোবিন্দ পদারবিন্দ, হেরিব নয়নে ।  
 ধন্য মান্য রাজকন্যে, উত্তলা এত কি জন্যে,

শ্রাম আসিবেন অরণো, নিশি আগমনে । ( ৩৪ )

রাগিণী বাহার ভীমপলাসি । তাল জলদতেতাল ।

চল রাধে বিনোদিনি, কৃষ্ণ প্রেমে প্রমোদিনি ।

বাঞ্ছিত বঞ্চিত অহোরাত্র, সহ চক্রপাণি ।

বিপক্ষে করিতে লক্ষ, গমনে না হবে সখা,

না পাইবে নলিনাক্ষ, বিফলে যাবে যামিনী ॥ ( ৩৫ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

কি অভাবে ভাব রাধে, মাধব ভাব ভাবিনি ।

দিনান্তে কমলাকান্তে, মিলাইব কমলিনি ॥

শ্রীগোবিন্দ আগমনে, সানন্দ হইবে মনে,

নিশিযোগে বৃন্দাবনে, বৃন্দাবন বিলাসিনি ॥ ( ৩৬ )

রাগিণী আড়ানা ! তাল ঐ ।

কিশোর কিশোরী খেলেন হরি,

আহা মরি মরি, হেরি কি আনন্দ লহরি ।

ব্রজেশ্বর ব্রজেশ্বরী, রসিক রসমঞ্জরী,

অনুপ রূপ মাধুরি, জন মনোহরি ॥

মনমোহনমোহিনী, হরিহরিবিলাসিনী,

প্রেমময় প্রমোদিনী, চতুরা চাতুরী ।

কমলাক্ষ কমলিনী, মোক্ষদ মোক্ষদায়িনী,

শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণমোহিনী, ত্রাহি রূপা করি ॥ ( ৩৭ )

রাগিণী সিন্ধু । তাল ধিমাতেতাল ।

কেশবের বামে শোভে, প্যারী আহা মরি মরি ।

মেঘে যেমন সৌদামিনী, আহা মরি ॥

কালচাঁদ নীলমণি, প্যারী তেমনি হেমবরুণী,

চাঁদব দন চাঁদবদনী, আহা মরি মরি ।

চারি দিকে সখী ঘেরি, মধো কিশোর কিশোরী,  
ভক্ত জন মনোহারী, আহা মরি মরি ॥ (৩৮)

রাগিনী মুলতানী। তাল ঐ।

আবির অঙ্গে কিবা সাজে, কেশব বালহারি যাই।  
নবঘনে সৌদামিনী, শোভা বলিহারি যাই ॥  
শিখি চূড়া শিরোপরে, মোহন মুরলি করে,  
গুঞ্জমালা গলে ধরে, আহা বালহারি যাই।  
নীলকান্ত জিনি বর্ণ, চরণে নুপুর ধনা,  
ধ্বজ বজ্রাকুশ চিহ্ন, কপের বালহারি যাই ॥  
শ্রবণ সাজে কুণ্ডলে, অলকা মণ্ডল ভালে,  
পীতায়ুর কটিস্থলে, শোভা বলিহারি যাই।  
চতুষ্পার্শে সখীগণ, মধো মদনমোহন,  
কিবা মধুর দর্শন, সদা বালহারি যাই ॥ (৩৯)

রাগিনী ঐ। তাল জলদত্ততাসা।

আশা মরি দেখ দেখ, কেশব নীলকান্ত মণি।  
বাসে দ্ব্যভানু-সুতা, শোভা জিনি সুভঙ্গিনী ॥  
কিশোর লইয়ে সজে, কিশোর খেলেন রঙ্গে,  
অবির শোভিছে অঙ্গে, মেঘে যেমন সৌদামিনী।  
ওরূপ রূপ অসীম, সকল রূপ গরিম,  
অখিলের মনোরম, যুগল রূপের শ্রেণী ॥ (৪০)

রাগিনী বাগেশ্বরী। তাল ঐ।

খেলিছে রাধিকা সজে, রাধাকান্ত রসরঙ্গে।  
আবির কুম্ভকুম, বরিষে উভয় অঙ্গে ॥  
ক্ষণেক বা তালি দেয়, ক্ষণে নাচে ক্ষণে গায়,  
ক্ষণেক বংশি বাজায়, ভাসিছে সুখ তরঙ্গে।

কভু ক্রীড়া পরিশ্রমে, কমল কিশোরী বামে,  
বিরাজে নিকুঞ্জ ধামে, রস আলাপ প্রসঙ্গে । ( ৪১ )

রাগিনী বাহার । তাল ঐ ।

যেন আসিতেছে প্রাণ মম কৃষ্ণধন, আহ্লাদিত মন ।  
আগমনলক্ষণ, প্রকাশিছে বিলক্ষণ,  
বুঝি হয় শুভক্ষণ, নাচিছে বাম নয়ন ॥  
যাও যাও ওগো বৃন্দে, আন গিয়ে শ্রীগোবিন্দে,  
হেরিব পদারবিন্দে, আবিব করি অর্পণ ॥ ( ৪২ )

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

কেন হইলে উতলা, বল ওগো রাজবালা,  
চঞ্চলা সম চঞ্চলা ।  
তাজ তাজ মন দ্বিধা, কভু না হইবে বাধা,  
কৃষ্ণ আনিবারে রাধা, সেবে আসি অনুকূলা ॥  
প্রেমবশে সেই পদ, হইল তব সম্পদ,  
জগত দুর্লভ পদ, যে পদ সেবে কমলা ॥ ( ৪৩ )

রাগিনী পরজ । তাল ঐ ।

সঙ্কেত পাইয়ে রাধা, চলিল সঙ্কেত স্থানে ।  
ত্বরান্বিতা সশঙ্কিতা, সচকিতা সজ্ঞাপনে ॥  
সংসারসারানুরাগী, সঙ্কল্প শ্রাম সোহাগী,  
সজ্জিনী সঙ্গম ত্যাগী, সংজ্ঞাহীনা হরি ধ্যানে ॥ ( ৪৪ )

রাগিনী ঐ । তাল কওয়ালি ।

এ কেমন খেলা খেল ওহে শ্রাম গুণধাম শ্রীহরি ।  
ছাড় ছাড় একে কুটিলে, অতি কুটিলে,  
হবে দেখিলে কলঙ্ক কূলে, গোকূলে হে মুরারি ॥  
আমরা গোকূলের কুলবতী, গৌরব সৌরভ অতি,

সতত অথাতি, প্রতি করি ভয়,  
কর ইকি রঙ্গ হে ত্রিভঙ্গ, কুলবতীর কুল ভঙ্গ,  
কমল কহে সাক্ষোপাঙ্গ, তাজ হে ক্ষমা করি ॥ ( ৪৫ )

রাগিণী সিন্ধুকান্দি । তাল জং ।

ছি ছি হারিলে হে হরি,  
সহিতে গোপের নারী, লাজে মরি মরি ।  
চুড়া বাঁশরি দেহ মুরারি, তোমায়ে সাজাব মুরারি,  
তব সাজ লয়ে, শ্রীমতীয়ে দিয়ে,  
সাজাব বংশিধারী ॥ ( ৪৬ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

নিকুঞ্জবনে হরি খেলিবেন, আজু শ্রীহরি লয়ে ব্রজনারী ।  
কুম্ভম রঙ্গে সাজাব ত্রিভঙ্গে, সারিব কুম্ভকুম ঘেরি ॥  
হারাবো নটবরে, জিতাইব শ্রীরাধারে,  
চল সখি ভ্রূরা করি ॥ ( ৪৭ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

চল চল শ্রীরাধা গো, সাথে খেলিতে হরি,  
শ্রামধন সনে ।  
গৃহ কাজ তাজ, সাজ সাজ সাজ,  
বাজ না সহে এ প্রাণে ॥  
কি কারণে অকারণে, রহ তবনে,  
মন দেহ গমনে ॥ ( ৪৮ )

রাগিণী ঐ । তাল জলদন্তেতাল ।

চলে রঙ্গে রঙ্গিণী, ত্রিভঙ্গে হেরিতে সঙ্গে, লয়ে সঙ্গিনী ।  
রাজবালা কুলবালা, নাহি জানে প্রেম জ্বালা,

চঞ্চলা চঞ্চলা ধনী, কোন ক্রমে মনক্রমে অন্য নাহি ধনি,  
কোথায় চক্রপাণি ॥ ( ৪৯ )

রাগিণী পিলু। তাল জং।

হরি খেলিবেন আজ শ্রীহরি,  
চল নিকুঞ্জবনে কিশোরি।  
রক্ত দিয়ে অঞ্জে, সাজাব মনোরঞ্জে,  
মধ্যে রাখি ত্রিভঞ্জে, সব সখী ঘেরি ॥  
মনোমাধ পুরাইব, যুগল অঞ্জে আবির দিব,  
যুগল আঁখি জুড়াইব, যুগল রূপ হেরি ॥ ( ৫০ )

রাগিণী লুমগারা। তাল ঐ।

কিশোরি বাজে বাঁশরি, নিকুঞ্জবনে।  
কেন আর ব্যাজ, তাজ গৃহ কাজ,  
সাজ কৃষ্ণ মিলনে ॥ ( ৫১ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

ওগো ধনি বংশির ধনি, ঐ শ্রবণে শুনি।  
শুন গো বিধুবদনি, আসিছে শ্যাম গুণমাণি,  
চল গো রাজ-নন্দিনী ॥ ( ৫২ )

রাগিণী লুমগারা বেহাগ। তাল জং।

কি বাধা আছে গো রাধা, শ্রীকৃষ্ণ মিলনে।  
অস্ত্রে কমলিনী নাথে, স্ত্রুস্ত্রে কমলিনী নাথে,  
ভেটিব বিপিনে ॥ ( ৫৩ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

আজ্ঞাদিনি কৃষ্ণ ভাবিনি, কি ভাবে ভাবিনি।  
ভাবিকে যাহার ভাবে, সে ভাবুক তব ভাবে,  
ইথে কি ভাব ধনি ॥ ( ৫৪ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

ঐ বাঁশরি বাজায় গো, প্যারি মন্দকুমার।  
মধুর বংশির ধনি, করে শ্রাম সঙ্কেত ধনি,  
বিলম্ব নহে আর ॥ ( ৫৫ )

রাগিণী সিন্ধু খাম্ব জ। তাল জং।

প্রেমভরে প্রেমময়ী কিশোরী,  
চলে বেশ বাস বাস ত্রাস পারসরি।  
এই ধনি করে ধনি, কোথা নীলকান্ত মণি,  
কোথা গেলে পাব শ্রীহরি ॥  
স্বয়ং মত্তা সকলে উন্মত্তা করি বলে,  
হরি হরি হো হো হরি ॥ ( ৫৬ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

চলে কুঞ্জে কুঞ্জেশ্বরী শ্রীরাধা,  
সহ সখি কুঞ্জে কৃষ্ণ প্রেমদা।  
সঙ্কেত স্থানে ধনী, শুনি এ সঙ্কেত ধনি,  
চপলা সম চপলা, গঞ্জনা লাঞ্ছনা, কিছু মানে না,  
বাধা দিলে নাহি মানে বাধা ॥ ( ৫৭ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

গো রাখে চল বিপিনে, সঙ্কেত স্থানে।  
তব আশে হরি, খেলাইতে হরি,  
আগমন নিরুজ্জনে ॥ ( ৫৮ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

গোপনে চল গহনে, গোপিকাগণে।  
পুরী পরিহরি, খেলাইতে হরি,  
চল চল নিরুজ্জনে ॥ ( ৫৯ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

ঐ বাজে বাজে মুরলি, সঙ্কেত স্থানে।

সঙ্কেত ধনি ধনী, শুন রঞ্জিণী, চল গো-সঙ্কেপনে ॥ ( ৬০ )

রাগিণী সিন্ধু টৈরবী। তাল জলদাততাল।

কেমনে গোপীগণে, মধুর মধুবনে।

যাবে হরি জিনে তা, বুঝিব এক্ষণে ॥

রঞ্জিণী রসমঞ্জরী, সঙ্কে শত সহচরী,

একা কি ছে বংশিধারী, দেখি বিপিনে।

ভাষায়ে তোমারে শ্যাম, পুরাইব মনস্কাম,

রাগিব রাধা গরিস, সবে যতনে ॥ ( ৬১ )

রাগিণী ঐ। তাল ছপতি।

চল গো যাই আজ, পেলিতে হরি।

কুমকুম গোলা লা, লহো লহ পিচকারি ॥

কুমুম কেসর, আবির লহ করে করি ॥ ( ৬২ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

শ্রীরন্দাবনে আজ, কিবা শোভা ছেঁরি।

কুমকুম আবির লয়ে, সব সখী ঘেরি ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে, কিশোর কিশোরী।

মৃদঙ্গ করতাল বীণা, সবে হাতে করি ॥

হরিতে উত্তাপ হয়ে, বলে ছরি ॥ ( ৬৩ )

রাগিণী খায়াজ বেহাগ। তাল দিনাতেতাল।

কর সখি বাসক সজ্জা, যতনে গোপীগণে।

আসিবেন কালশশী, নিশি আগমনে ॥

নবীন নবীন পল্লবোপরি, নব নলিন বিস্তারি,

মলয় কস্তুরী, রাখ স্থানে স্থানে।



চানর করে কারি, রহ সব সহচরী,  
ভাষে কমলকুমারী, হরি তোষণে ॥

( ৬৪ )

রাগিনী ঐ। তাল ঐ।

প্রেমমরী কৈ তব, কৈ তব শ্যাম।  
নিকুঞ্জ ধাম শূনা দেখি, সুধামুখ বিনে কৃষ্ণ গুণধাম ॥  
বাসক প্রস্তুত সব, নাহি আতল কেশব,  
কি ভাবে এ ভাব, ভাবি অবিজ্ঞাম।  
লম্পট নটবর, কপট তব কিশোর,  
অপসর সত্তর, না কর বিরাম ॥

( ৬৫ )

রাগিনী টোড়ি টেরনী। তাল একতাল।

দাব না সখি আর, যমুনা পুলনে।  
হেরিলে হরিবে মন, কটাক্ষবাণে ॥  
বারি আনা হয় তার, দেখিলে মাদুরী তাঁর,  
অম্বর না হয় অনুর, হেরিলে নয়নে।  
মজাতে কুলরমণী, করিতেছে বংশীধনি,  
কি জানি সে গুণমণির, কি আছে মনে ॥

( ৬৬ )

রাগিনী সর্ফরদা। তাল জলদতেতাল।

কেশব দেখিব তোমায় আজু, হরি খেলাইতে।  
খেলিব হারাব শ্যাম, জিনিব অশেষ মতে ॥  
পেয়েছি নিকুঞ্জবনে, খেলবো হরি প্রাণপণে,  
জিনিবে হরি কেমনে, গোপকাগণ সহিতে।  
চল হে রঞ্জিম রঞ্জে, কেশবে সাজাব অঙ্গে,  
দেখিব ত্রিভঙ্গ রঞ্জে, উচিত মানস চিতে ॥

( ৬৭ )

রাগণী ঐ। তাল ঐ।

ইকি শোভা মনোলোভা, দেখ কিশোর কিশোরী।

নটবর জলধর, নব সৌদামিনী পারী ॥

কালচাঁদ কালশশী, রাই তাহে স্তবর্ণ শশী,

অপরূপ রূপ রাশি, হেরিব নয়ন ভরি ।

নীলকান্ত নীলকান্ত, চন্দ্রমুখী চন্দ্রকান্ত,

নিবারে মানস দ্বান্ত, যুগল রূপ হেরি হেরি ॥ ( ৬৮ )

রাগিণী পিলু । তাল জং ।

আজি জিনিবে হরি. হরি হে কেমনে ।

একা দেখা দিলে বাঁকা, নিকুঞ্জ কাননে ॥

সব সখীগণ মেলি, হারাব হে বনমালী,

ঘুচাইব নাগরালী, জ্ঞানারীগণে ।

না ভাবিও গোপবালা, বুঝিব তোমারে কালা,

কেমনে করিবে ছলা, দেখিব নয়নে ॥ ( ৬৯ )

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

ছি ছি ছি কর কি একি, বাঁকা বংশোধারী ।

দিওনা দিওনা অঙ্গে, কুঙ্কুম আবির্ভাবি ॥

গুরু গঞ্জনার ভয়, সতত অন্তরে হয়,

কুটিলে কুবাকা কয়. তাহে ভয় ভারি ।

একে কলঙ্কিনী বলে, তাহে অঙ্গে আবির্ভাবি দিলে,

কেমনে যাব গোকুলে, ওহে গিরিধারী ॥ ( ৭০ )

রাগিণী পরজ কালেজড়া । তাল জলদত্ততাল ।

এ কেমন হরি খেলা হরি. অবলারি সনে ।

নামমাত্র দরাময়, দরা নাহি তোমার মনে ॥

একে আমরা কুলবালা, নাহি জানি হরি খেলা,

তাহে ভ্রাম কর ছলা, পাইয়ে অবলাগণে ।

খেলনা এমন হরি, লইয়ে পরের নারী,

নাধব মিনতি করি, ধরি হে তব চরণে ॥ ( ৭১ )

রাগিণী সিদ্ধি তৈরবী । তাল ঐ ।

কেশব খেলিছেন হরি, রূষভানু সূতা সঙ্গে ।

দিতেছেন কেশরাবির, উভয়ে উভয় অঙ্গে ॥

কছু পরাজিত হরি, কখন কখন প্যারী,

মিলে সব সহচরী, নাচিতেছে নানা রঙ্গে ।

কালচাঁদে ঘেরি ঘেরি, কুম্ভকুম্ পিচকারি,

বাঞ্ছা সিদ্ধ করি, সাজায়ে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গে ॥ ( ৭২ )

রাগিণী পরজ । তাল কওয়ালি ।

কিবা কপ অপকপ, কপদাম কিশোর কিশোরী,  
নরি মরি ।

নব জলধর, শ্যাম নটবর, বামে বিরাজে কি সাজে তাহে,  
নখীনা চপলা প্যারী ॥

মনে করি সদা হেরি, যুগল কপ মাধুরী,  
সহচরী ভববারি নিবারি ।

কিবা শ্রীঅঙ্গ সুন্দর, আবির কি শোভা কর,  
শোভাকর প্রভাকর, লাজ্জিত হেরি হেরি ॥ ( ৭৩ )

রাগিণী ঐ । তাল দিনাতেতাল ।

রাখে চল নিকুঞ্জবনে, কেশব দরশনে ।  
এসেছেন শ্যাম গুণামণি, তোমার কারণে ॥

যেমন শ্যাম মনোরম, স্তম্ভুর অয়তম,  
লয়ে কুম্ভকুম্ কুম্ভম, সাজাব গোপনে ।

মনের আনন্দে সবে, ঘেরিয়ে প্রাণ কেশবে.  
হরি হরি হরি রবে, গেঁটিব নিরঞ্জে ॥ ( ৭৪ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

দেখ যুগল রূপ নয়নে, নিকুঞ্জ নির্জনে ।  
 আহা মরি কি মাধুরী, উভয় দর্শনে ॥  
 সূচিকণ কালাচাঁদে, কিবা শোভা প্যারীচাঁদে,  
 যেমন জলদ চাঁদে, শোভিত গগণে ।  
 আবির ভূষিত অঙ্গে, কিশোরী সাজে বামাজে,  
 যেন নীলকান্ত সঙ্গে, চন্দ্রকান্ত সংমিলনে ॥ ( ৭৫ )

রাগিণী বাহার। তাল জলদতেতাল।

দেখ গো কেশবে সখি, মরি মরি কিবা শোভা ।  
 সোদামিনী সম অঙ্গে, সাজে আবিরের আভা ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের বামে প্যারী, হেরিতে কিবা মাধুরী,  
 দেখ দেখ সহচরী, যুগল রূপের প্রভা ।  
 সদা হয় এই মন, হেরি রূপ নিশি দিন,  
 ফিরে যেতে নাহি মন, কে এমন মনোলোভা ॥ ( ৭৬ )

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

চল গো নিকুঞ্জে সখি, প্রাণ কেশবে লইয়ে ।  
 খেলিব নির্জনে হরি, মন সাধ পুরাইয়ে ॥  
 আমরা শ্রামে না পারি, প্রতি দিন হরিতে হরি,  
 আজ গিয়া হারাব হরি, সকলে মিলিয়ে ।  
 এক যোগে খেলাইব, নবীন ঘনে ঘোরিব,  
 অঙ্গে কুঙ্কুম মারিব, রঙ্গনীরে ডুবাইয়ে ॥ ( ৭৭ )

রাগিণী সিন্ধু। তাল ধিমাতেতাল।

এ হরি থাকিতে রাধে, যেওনা যেওনা জলে ।  
 সে কালা কুটিল আছে, কেলি কদম্বেরি তলে ॥  
 তোমারে পাইলে রাধা, না মানিবে কোন বাধা,

আবির দিবে সর্বদা, বনমালী বলে ছলে ।  
 সহজে পেলো অবলা, কত ছলা করে কালা,  
 না ক্ষমিবে হরি খেলা, শ্রীরাধে তোমারে পেলো ॥ ( ৭৮ )  
 রাগিণী ইমন । তাল চৈতাল ।

চল চল বৃন্দাবনে, হরি খেলিবার কারণে ।  
 আবির লটয়ে যতনে ॥  
 কুটিলে যেন না জানে, চল রাধে গোপনে,  
 বাধা না হ'ব গমনে, চল সাবধানে,  
 হুন্ট হয়ে কৃষ্ণ দরশনে ।  
 যেকপ সতত ধ্যানে, ভাবিতেছ মনে মনে,  
 তাঁরে দেখিবে নয়নে, নিকুঞ্জ কাননে,  
 ওগো রাধে নিবেদি চরণে ॥ ( ৭৯ )

রাগিণী ঐ । তাল ধ্রুপদ ।

হরি খেলেন মুরারি, লটয়ে সব গোপনারী,  
 সখি দেখিতে কি মাধুরী ।  
 চারি দিকে গোপী ঘেরি, মধো বিরাজিত হরি,  
 বাম ভাগে লয়ে পারী, কুঞ্জবিহারী,  
 কিবা রূপ হেরি, আনরি মরি ॥  
 কুমকুম পিচকারী, নিক্ষেপণ শ্রামোপরি,  
 নিবারি নিবারি হরি, আবর বারি,  
 আভীর দাঁলছে গিরিধারী ॥ ( ৮০ )

রাগিণী পিলু । তাল যৎ ।

খেল হরি ওহে হরি, লয়ে প্রিয়া রাধা ।  
 সঙ্কোপনে এসেছে রাই, নাহি হবে বাধা ॥  
 ব্রজে কেহ নাহি জানে, এসেছি সবে গোপনে,

নিজ্জনে নিকুঞ্জ বনে, এঁই তব রাখা সাধা ॥ (৮১)

রাগিনী কবুটি তাল পোস্তা।

আজকে যদি খেলবে হরি, তবে কালনা হে।

ওহে এসে ছ কালনা হে ॥

হেমাজ্জিনা রাখা রাগী, সে যে কাল না হে।

যার নামে কভু কার, ভয় কাল না হে ॥ (৮২)

রাগিনী প জ। তাল হওয়ালি।

রাধে এঁই লও তোমার প্রাণকান্তে।

ছেড় না ছেড় না পারী, শ্রীচর একান্তে ॥

তোমার বিরহ আলা, সদা জ্বলে যেন জ্বালা,

যত দিন হরি-দ্বলা, না হইবে থাক শান্তে ॥ (৮৩)

রাগিনী কবুটি। তাল বা।

সঙ্কুচিত কেন হব, সখি এ ত হরি ত।

পর নন গোকুলচ , রাখার সেই হরি ত ॥

একে কৃষ্ণ শ্রামবর্ণ, তাহে মাথা ফ গচূর্ণ,

আহা কিবা শোভে বর্ণ, না পীত না হরিত ॥ (৮৪)

রাগিনী বায়াজ। তাল একতাল।

আয়ে হোরি না আয়ে হরি, কহ সখি ক্যা করুজি,

বিরহা সহন ভার ভরো, কহ ক্যা কর দুখ তরুজি ॥

সৈয়াবিন কৈসে রহু জি, জোবতে বিসুসে বহু জি,

পাত পাত বন টুটোজি, জব না পাঁউ তবতো মরুজি ॥ (৮৫)

রাগিনী কবুটি। তাল যং।

আজ বনে বনমালী, খেলবে হরি হরি হে।

বংশী-বদন হোতে, লব বংশী হরি হে ॥

বিলম্ব কি ফল বল, লয়ে চল দল বল,

বুঝিব তোমার বল, করহ শ্রীহরি হে ॥ ( ৮৬ )

রাগিনী পিলু । তাল যৎ ।

হরি যদি খেলিবে হরি, তবে হরি বল,  
অবলা পাইয়ে কেন, কর হরি বল ॥  
হরি খেলিবারে সবে, এসেছি আমরা সবে,  
এ রঙ্গ আর কে সবে, ওহে হরি বল ॥ ( ৮৭ )

রাগিনী লম । তাল কণ্ঠরাগি ।

বংশীবদন কেন, ধরেছ বংশী বদনে  
নারী বধ হেতু বুঝি, লয়েছ বংশী বদনে ॥  
যে সময়ে বংশী বাজে, তখনি হৃদয়ে বাজে,  
তত না যাতনা বাজে, লাজ না থাকে বদনে ॥ ( ৮৮ )

রাগিনী বাহার । তাল জলদতেতাল ।

কাল তোমার নাম হেতু, বরণ হয়েছে কাল ।  
এতো কাল নহে কাল, কালোর আঁধার করে আল ॥  
এ কাল অতি নির্মল, কালতে করে উজ্জ্বল,  
কাল যে নহে কজ্জল, রাধিকার কাল ভাল ॥ ( ৮৯ )

রাগিনী লুম খাম্বাজ । তাল ঠুঙ্গরি ।

ধীর সমীরে যমুনা তীরে, গতি কৃষ্ণ অভিসারে ।  
সঙ্কোপনে সঙ্কুচিত, গমন অতি ত্বরিত,  
সুমধুর বাঁশরী ধনি অনুসারে ॥  
অস্তাচল গত তানু, বাজয়ে শ্রীকৃষ্ণ বেণু,  
পুলকিত রাধা-তনু, মতি ভব সারে ॥ ( ৯০ )

রাগিনী খাম্বাজ । তাল খেনটা ।

গজগামিনী রাধে, হেম-বরণী ।  
সৌদামিনী রূপ জিনি, অনিন্দিতা চন্দ্রাননী ॥

সলজ্জিতা সচকিতা, ভয়াঘিতা উৎকাণ্ঠিতা,  
ক্লম প্রেমে প্রেমাস্বিতা, ক্লম প্রেম বিলাসিনী ।  
ক্লম মিলনে অধীরা, বন গমনে তৎপরী,  
চঞ্চলা যেন অস্থিরা, গতি মতি চিন্তামণি ॥ ( ৯১ )

রাগিণী সিন্ধুকাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

গভীরা রজনী, সজ্জিনী সহ ধনী ।  
চলে অনুরাগে, সোহাগে সোহাগিনী ॥  
ধীর সমীরে, গতি অভিসারে,  
অস্থিরা অন্তরে, যেন পার্গলিনী ।  
অন্য ভাব নহে ভ্রান্তে, ঐকান্তিক মন কাশ্বে,  
গৃহ ত্যজি গতি প্রান্তে, রাধা স্মৃধাংশু-বদনী ॥ ( ৯২ )

রাগিণী লুনীয়াফি । তাল মং ।

কেন পর নারী ধর, এ কি ওহে বংশীধর ।  
ভয়ে হৃদি কম্প হয়, ভয়ে কঁাপে অধর ॥  
আমরা হই পর বালা, ছাড় ছাড় ওহে কালা,  
কেন হে বাড়ীও জ্বালা, এই লও বংশী ধর ॥ ( ৯৩ )

রাগিণী সিন্ধুকাফি । তাল মং ।

ক্লম-বিরহে তাপিতা, ব্রজেশ্বরী রাধিকা ।  
মলিন বসন ধ্বতা, ভাবিতা হরি সাধিকা ॥  
হেমাজ্জী অতি সরলা, ক্লমাজ্জী অতি কোমলা,  
কান্ত বিচ্ছেদ বিশ্বলা, স্মৃকাতরা প্রেমাজ্জিকা ॥ ( ৯৪ )

রাগিণী পরজ বাহার । তাল জলদতেতাল ।

শঙ্খাসুর নারী হরি, ছিল তব প্রিয়জন ।  
নতুবা তার নাম দিতে, বনে কিবা প্রয়োজন ॥  
রাধা-রূপ অপকূপ, বৃন্দা কি হবে তদ্রূপ,



সে ভাব বোকা স্বরূপ, আমাদের অপ্রয়োজন ॥ ( ৯৫ )

রাগিনী লুন খাড়া জ। তাল যৎ।

চঞ্চল হইল মন, ঐ বংশীর রবে গো ।

এ সময়ে স্থির হয়ে, গৃহে কে আর রবে গো ॥

বাজে বংশীবটে, বাজায় বংশীবটে,

ঐ সেই বংশী বটে, জানিলাম রবে গো ॥ ( ৯৬ )

রাগিনী জুরট মল্ল র। তাল কওয়ালি।

নিশিতে হয়ে, নিশিনাথে সহায়িনী ।

বিলাসিনী রাধা ধনী, চলিল ত্যজি সঙ্গিনী ॥

নিশির অর্ধেক গ্যাসে, সুন্দর বৃন্দা আরামে,

দৃঢ় প্রেম ঘনস্থানে, সুগধানে একাকিনী ॥ ( ৯৭ )

রাগিনী দিকু মূলধনী। তাল পোস্তা।

সাজা নাম ফকৎ রহেগা, এক ওহি রহেগা ।

যবুকে সোস্তাছ বাদ ফাহেগা,

সোচ্ আত হার কুচ্ না রহেগা,

রহেগা এক ওহি রহেগা ॥

জেস জেম্মেকো এত নহি পেরার,

খাক হেয়োগা না রহেগা, রহেগা এক ওহি রহেগা ।

এজুনিয়া নে কভেহো কেৎনাহি তামা,

ভব্ তামা ক্যা হোগা যব্ দম না রহেগা,

রহেগা এক ওহি রহেগা ॥

দৌলৎ ও মোল্ কো, মাল ও খাজনা ক্যা হোগা

নছাঁৎ বণা নকুচ রহেগা, রহেগা এক ওহি রহেগা ।

জমিন আসমান সেত রাও মক্ হাম,

সোচ মহতাব আফতাব্তকৃ না রহেগা

রহেগা এক ওহি রহেগা ॥

( ৯৮ )

রাগিনী কিকুটী। ভাল পোস্তা।

জিতড়প্তা ছায় মেরা উস্মাহরু, দেখা যবসে ।

বেকরারি মেরে দেলমে ছায় নেহাইয়ৎ তবসে ॥

মেরে এসহাল সে ইয়ারৌ নোহি ছায় ওস্কো খবর ।

মহরমে বাজ নেহিকোই কহে জাউসসে ॥

দেল লাগা নেকা মজা খুব্‌নহিখা মালুম ।

ক্যামজা হোতা ছায় ইস একমে জানা আবসে ॥

সোজসে সিনেসে হৃদম ছায় মেরা দেল বিমার ।

ওসপরি রুকে সে ওয়া কবহো ভলা ইস্তিবসে ॥

বঃনেকল্‌তা ছায় মেরি চস্‌মেসে হৃদম ইয়েঅক্ষ ।

যোগোজরতি ছায় মেরে দেলপর কোহুঁ আঃ কিস্‌সে ॥

হিজরেমে তেরে তড়পতা ছায় বহোত অবমহতাব ।

অর্জ্জহাল অপনা ইএ করতাছঁ মএঃ অপনুরবশে ॥ ( ৯৯ )

সঙ্গীতসুধাকর সম্পূর্ণ ।







